

# OBSAH

ÚVOD .....	8
1 HISTORICKÉ A KULTURNÍ UDÁLOSTI V ANGLII V LETECH 1550–1642 .....	11
1.1 Vznik a vývoj anglické renesance .....	11
1.2 Rukopisné hudební prameny loutnových písní .....	13
1.3 Charakteristika loutnových písní.....	14
1.4 Hudební formy v Anglii .....	18
1.5 Specifické znaky anglických masque.....	20
2 ŽIVOT A VÝZNAMNÉ MEZNÍKY V TVORBĚ THOMASE CAMPIONA .....	29
2.1 Osobnost Thomase Campiona.....	29
2.2 Rodinné zázemí a osobní život.....	34
2.3 Studijní léta na Peterhouse Cambridge a Gray's Inn .....	35
2.4 Odraz válečného konfliktu v tvorbě Thomase Campiona .....	37
2.5 Léta uměleckého dozrávání.....	38
2.6 Francouzské období a studium medicíny v Caen.....	39
2.7 Nejproduktivnější kompoziční období 1613–1620 .....	42
3 PÍŠŇOVÁ TVORBA THOMASE CAMPIONA.....	45
3.1 Propojení textu a hudby v loutnových písních .....	45
3.2 A Booke of Ayres 1601.....	52
3.3 Two Bookes of Ayres 1613.....	55
3.4 The Third and Fourth Booke of Ayres 1617.....	57
4 HUDEBNÍ ANALÝZA VYBRANÝCH LOUŇOVÝCH PÍŠŇÍ.....	59
4.1 Specifické kompoziční znaky v Campionově písňové tvorbě .....	59
4.1.1 Oft have I sigh'd .....	61
4.1.2 Now let her change.....	63
4.1.3 So tyr'd are all my thoughts.....	66
4.1.4 Fire that must flame.....	68



4.1.5 If thou logst so much .....	72
4.1.6 Fire, fire, fire, fire, loe here .....	75
5 INTERPRETACE LOUTNOVÝCH PÍSNÍ .....	79
5.1 Interpretační analýza alžbětinských písní .....	79
5.2 Charakter písně a afektivní teorie .....	80
5.3 Interpretace textu loutnových písní .....	85
5.4 Metodický postup k nácvičce loutnových písní .....	87
5.5 Shrnutí metodických postupů .....	89
5.6. Interpretace analýza vybraných písní Thomase Campiona .....	91
5.6.1 Fire, fire, fire, fire, loe here .....	91
5.6.2 Shall I come, sweet Love .....	94
5.6.3 Never Love unlesse you can .....	99
6 PŘEDMĚT A CÍLE VÝZKUMU .....	103
6.1 Výchozí problémy .....	103
6.2 Výzkumné hypotézy .....	105
6.3 Metodika a organizace výzkumu .....	106
6.3.1 Dotazníkové šetření .....	106
6.3.2 Výzkumný soubor .....	113
6.3.3 Zpracování získaných dat .....	115
6.3.4 Ověření platnosti hypotéz .....	162
6.4 Závěr výzkumu .....	171
ZÁVĚR .....	173
POUŽITÉ PRAMENY A LITERATURA .....	175
1. Původní prameny .....	175
2. Sekundární literatura .....	175
3. Internetové zdroje .....	180
4. Notové materiály .....	181



PŘÍLOHY .....	182
I. Seznam skladeb na CD nahrávce .....	182
II. Seznam přepsaných písní z The Third Booke of Ayres .....	183
III. Seznam tabulek .....	184
IV. Seznam notových příkladů .....	184
V. Seznam tabulek v dotazníkovém šetření .....	185
VI. Seznam grafů v dotazníkovém šetření .....	186
VII. Notová ukázka č. 1– urtext písně: Never Weather-Beaten Saile .....	187
VIII. Notová ukázka č. 2– urtext písně: O never to be moved.....	188
IX. Notová ukázka č. 3 – přepsaná píseň dle urtextu: O never to be moved .....	189
X. Obrázky.....	191
XI. Natočené CD Aphorisms in Music – Lute songs by Thomas Campion.....	193
XII. CD s přepsaným notovým materiálem – The Thirst Booke of Ayres.....	194