

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung.....	11
Der Wiener Stephansdom	11
Das Innere des Doms.....	16
Der Brand im April 1945	17
Als der Dom in Flammen stand... ..	18
Gerhard Klinkicht - der Retter des Stephansdoms	19
Der Stephansgroschen.....	20
Das Symbol der Österreichischen Widerstandsbewegung	21
Kyrillische Inschriften	22
Zur Mystik des Stephansdoms	24
Der Stephansdom als österreichisches Nationalsymbol.....	24
Österreichs Befreiung: „Der letzte Nagel“	27
Die „Dom-Serie“ – besonders schöne Briefmarken (1946/47).....	29
Die Pummerin.....	30
Die alte Pummerin	31
Überführung der „Josephinischen Glocke“ nach St. Stephan (1711).....	33
Der Absturz der alten Pummerin.....	33
Die neue Pummerin.....	35
Der neue Klöppel.....	38
Wann läutet die Pummerin?	39
Zur Zahlensymbolik des Stephansdoms.....	40
Das Dach und der Dachstuhl.....	41
Die Dachziegel	43
Das südliche Dach.....	44
Das nördliche Dach	45
Die Türme.....	46
Der Südturm	50

Der Nordturm.....	53
Die Türmerstube.....	55
Ein historischer Vermessungspunkt.....	55
Der „Mondschein“ – das Turmkreuz	56
Türkische Kanonenkugeln	58
Die Fica-Geste.....	58
Der Wappenschmuck	59
Die Uhren	60
Die Uhren am Westwerk.....	61
Die Sonnenuhr.....	61
Das Riesentor.....	63
Symbole des mittelalterlichen christlichen Antijudaismus	65
Der Judenhut.....	65
Löwen, Greif und Simson	67
Die Konsolen	68
Exkurs: Jude und Judensau?	70
Abläss gegen Spende	72
Über Juden oder Heiden triumphierende Heiligenfiguren.....	73
Der Mammutknochen	74
Norm-Maße	75
Das Adlertor und der sogenannte „Asylring“	76
Die Capistrankanzel	77
Rudolf IV. der Stifter setzte Symbole bewusst ein	79
Die Herrscherstatuen.....	80
Die Statuen in den Fürstenportalen	86
Das Kenotaph des Stifterehepaars.....	88
Die tatsächliche Begräbnisstätte des Stifterpaares	90
Weitere Erinnerungen an Rudolf IV. den Stifter	92
Der Kolomanistein	94

Die Geheimschrift Rudolfs IV.....	96
Das Grabmal Friedrichs III.....	98
Die Tumbaplatte	102
Das „mystische Motto“ AEIOU	103
Die Kreuzkapelle	104
Die Katharinenkapelle	107
Die Barbarakapelle	108
Die Reste des zerstörten Türkenbefreiungsdenkmals	110
Das ehemalige Türkenbefreiungsdenkmal	111
Gedenktafel zur Errettung Kardinal Königs.....	113
Der Zahnweh-Herrgott.....	113
Der Altar des hl. Leopold	114
Der Peter und Paul-Altar	115
Die Domkanzel	117
Der Orgelfuß.....	119
Die Steinmetzzeichen.....	120
Thema Freimaurer.....	121
Gotische Glasmalerei	121
Die „Habsburgerfenster“	122
Die Bartholomäuskapelle.....	122
Das Gnadenbild der Maria Pócs.....	124
Das Lettnerkreuz	125
Das Westwerk	126
Die Wand gegen das Böse	128
Sexualsymbolik.....	129
Der alte Domfriedhof	130
Die Krypta („Katakomben“).....	131
Die Virgilkapelle.....	132
Das Neidhart-Grab	133

Der Neidhart-Festsaal	134
Der Arzt und Humanist Cuspinian.....	134
Der Humanist Conrad Celtis	135
Das Epitaph von Bischof Slatkonja.....	137
Martin Luther „zu Gast“ im Dom	137
Die Dombauhütte.....	138
Der Stephansdom als Ort für Akte mit hoher Symbolbedeutung	139
Übersicht über die weltlich-politischen Symbole des Stephansdoms	146
Annäherungsweise Skizze.....	148
Ernst Bruckmüller: Gedächtnisort St. Stephan	149
Quellen- und Literaturverzeichnis	169
Wichtige Links	171



Bei der Restaurierung des Singertores wurde 1895 hinter einem barocken Grabdenkmal ein Wandgemälde entdeckt, das die thronende Madonna mit einem Stifter zeigt. Das Bild stammt von einem italienischen Maler der Frührenaissance und war wohl das Grabdenkmal für ein Mitglied der Familie della Scala, die lange Zeit die Stadt Verona beherrschten, von denen nach ihrem Sturz einige in Wien Aufnahme fanden.