

Inhalt

Einleitung.....	9
I. Exzessive Mimesis	27
1. Mimesis: Ein Übermaß an Ausdruck	27
2. Von der Nachahmung das Sein davontragen: Platons Warnung.....	34
3. Mimetische Existenzweise und Ideenmimesis	39
4. Echo und Narziss: Mimesis als Mechanisierung des Lebendigen	43
5. <i>Pantomimos</i> und mimetische Raserei: Lukians <i>Dialog über die Tanzkunst</i>	48
6. Modernes Postskriptum zur antiken Pantomimesis: Diderots <i>Rameaus Neffe</i>	57
II. Christomimesis.....	66
1. Der Pol der Machthaber: <i>Die zwei Körper des Königs</i> ...	66
2. Der Pol der Machtunterworfenen: <i>De imitatione Christi</i> ..	70
3. Die Konvulsion: Christomimesis und Reenactment ...	76
III. Mimesis und das Problem der Renaissance(n)	84
1. Der Wunsch zu reproduzieren: Die römische Leiche...	84
2. Renaissance und <i>relocation</i>	94
3. Mindere Mimesis: Die Tricks der Nachahmung und Albertis Tränen	101
IV. Verwerfung und Rückkehr der Mimesis um 1800	110
1. Mimesiskonflikt in der philosophischen Ästhetik: Hegel	110
2. Meister der Nachahmung: Die Dilettanten	120

V. Historische Mimesis: Tragödie und Farce	127
1. Weltgeschichtliche Totenbeschwörung: Karl Marx ...	127
2. <i>Cancan</i> und demokratischer Rausch: Siegfried Kracauer	141
3. Präfigurationen: Hans Blumenberg und Shoshana Felman	148
VI. Das Zeitalter der Repetiermechanismen	157
1. Die Wiederholung, das größte Schwergewicht: Nietzsches Gedankenspiel	157
2. Die Wiederholung als Posse: Kierkegaard	162
3. Mechanismen, Automatismen und das Spiel der Fäden: Henri Bergson	171
VII. Die Ausweitung der mimetischen Zone	178
1. Nachahmung als Theorie sozialer und kultureller Verbreitung: Gabriel Tarde	178
2. Remediation: Rückkehr des Mittelalters im digitalen Schriftbild	189
3. Analoge Nostalgie	195
4. Mimesis der Dinge: Von den Objekten zu den Objektiven	204
5. Medienästhetische Konsequenzen: <i>Ripping Reality</i> ...	218
6. Mimesis und Meme	223
Anhang	
Siglen	232
Anmerkungen	238
Personenregister	254
Über den Autor	256