

Obsah

1. Úvod	7
2. Modely kreativity	11
2.1 Kreativita jako vědní obor	11
2.2 „Velká“ a „malá“ kreativita	13
2.3 Kreativní myšlení	14
2.4 Vybrané modely kreativity v kontextu vzdělávání	15
2.5 Komparace modelů	18
2.6 Uplatnitelnost modelů při vyučování a učení	19
3. Kreativita v hudební výchově	23
3.1 Vymezení pojmu	23
3.2 Pohledy na dětskou hudební tvořivost v průběhu dějin	25
3.3 Tvořivost v kurikulárních dokumentech	33
3.4 Tvořivý proces ve škole a jeho fáze	33
3.5 Improvizace a kompozice v pedagogické praxi	35
3.6 Principy pedagogického přístupu k rozvoji kreativity dětí	37
4. Aspekty kreativní hudební výchovy	41
4.1 Význam rytmu a pohybu v dětské zkušenosti při tvořivé práci s písní	41
4.2 Dětské hry s písněmi v inkluzivním vzdělávání	47
4.3 Tvořivý přístup k hlasové výchově dětí	61
4.4 Elementární komponování <i>Slyšet jinak</i> jako komplexní hudebně výchovná metoda	67
4.5 Hudební technologie jako doplněk kolektivních hudebně instrumentálních činností	83
5. Příprava na profesi učitele hudební výchovy	93
5.1 Rozvoj kreativity ve vzdělávání učitelů hudební výchovy	93
5.2 Kreativní přístup učitele k hudební výchově	110
5.3 Orff-Schulwerk: Vztahy mezi praxí a teorií	119
5.4 Kreativní skupinová práce jako hlavní pedagogické strategie v Orff-Schulwerku	125
6. Kreativní modelové hudebně výchovné situace	133
6.1 Modelování	133
6.2 Modelové hudebně výchovné situace pro mladší žáky	135
6.2.1 Tvořivě u moře a na moři – komplexní hudební výchova s prvky elementární improvizace	135
6.2.2 Zima a probuzení jara – rytmické, hudební a pohybové inspirace pro práci s dětmi předškolního a mladšího školního věku	146

6.2.3	Jarní tání aneb Tvořivé hudebně pohybové náměty pro práci s dětskou knihou.....	155
6.2.4	Hrajeme si s písněmi.....	167
6.2.5	Od rytmu k hudební formě aneb Pavoučí jazz.....	178
6.2.6	Tvořeníčko tvoření - deklamovánky.....	182
6.3	Modelové hudebně výchovné situace pro mladší i starší žáky.....	193
6.3.1	Elementární rytmická zkušenost s hlasem, hrou na tělo a nástroji....	193
6.3.1.1	Tumbalele Tumba.....	193
6.3.1.2	Body rock.....	199
6.3.2	Příklady využití hudebních technologií v hodinách hudební výchovy.....	205
6.3.3	Podněty k aktivnímu poslechu - Kolotoč.....	217
6.3.4	Komplex hudebních aktivit aneb Podzimní ladění, adventní sladění	226
6.3.5	Africké tance - spojení zpěvu a pohybu.....	234
6.3.6	Zvuk, tón, nástroj, hlas - jak rozeznít třídu v každý čas.....	245
6.3.6.1	Philip Glass: Metamorphosis 2.....	246
6.3.6.2	Tito Puente: Oye como va.....	247
6.3.7	Hlasová výchova pohybem a hrou.....	254
6.3.8	Slyšet jinak - projekt elementárního komponování.....	276
6.4	Modelové hudebně výchovné situace pro starší žáky.....	286
6.4.1	Proč bychom se netěšili aneb Prodáme tu nevěstu?.....	286
6.4.2	Červotočům na stopě aneb Zkoumání fugy.....	294
6.4.3	Kreativní práce s hlasem aneb Jdeme volit.....	301
6.4.4	Zpíváme, hrajeme a improvizujeme.....	313
6.4.5	Komplexní hudební výchova na principu spirály - A stále se točí!.....	319
6.4.6	Hudebně myslet - hudebně tvořit.....	330
6.4.7	Hudební inspirace ze starobrněnské klášterní zahrady.....	337
7.	Slovo závěrem.....	349
8.	Použité zdroje.....	353
9.	O autorech.....	367
10.	Resumé.....	377
	Summary.....	379
	Příloha.....	381