

Obsah

Předmluva.....	9
1. Richard Wagner a výchova špatným příkladem: namísto úvodu (Vojtěch Kolman).....	11
Bibliografie.....	22
2. Národ a Židé v politickém myšlení německé romantiky (Aleš Urválek).....	24
Bibliografie.....	43
3. Židovství v hudbě v kontextu teoretických spisů Richarda Wagnera (Jiří Starý).....	44
I. Rozporuplnost Wagnerových názorů na Židy a její interpretace.....	51
II. Židé v teoretických spisech Richarda Wagnera.....	59
III. Problém umělecký.....	63
IV. Židé a hudba.....	68
V. Dvě perspektivy.....	71
VI. Národnost a její dynamika.....	75
VII. Problém antropologicko-náboženský.....	79
VIII. Rasa a humanita.....	85
IX. Závěr.....	90
Bibliografie.....	93
4. Wagner v Izraeli a potřeba denacifikace hudebního provozu v evropské kultuře (Pavel Sládek).....	96
I. Wagner v Palestině.....	97
II. Wagner v Německu třicátých a čtyřicátých let.....	100
III. Wagner: království melodií, nebo království Satana?..	109
III.1 Wagnerova hudba, prožitek a paměť holokaustu	117
III.2 Wagnerův antisemitismus.....	119
III.3 Wagner: věc veřejná, věc izraelská.....	120
III.4 Kolaborace kulturních elit.....	122
IV. O potřebě denacifikace evropského hudebního života.....	123

Případová studie 1: Wilhelm Kempff	126
Případová studie 2: Karl Böhm	134
V. Závěr: hrát, nebo nehrát Wagnera v Izraeli?	143
Bibliografie	157
5. Maušluje Mime? K jazyku „podezřelých“ postav v operách Richarda Wagnera (<i>Boris Blahak</i>)	161
I. Co se „ví“ a „neví“: postavy Nibelungů ve Wagnerově operním díle jako „karikatury Židů“	161
II. <i>Stabreim</i> (aliterační rým) a „ <i>Mauscheldeutsch</i> “ (maušlování) – dva neslučitelné jazykové fenomény?	166
III. Přezkoumání jazykových prostředků v Alberichově a Mimeho projevu	168
III.1 Fonetika: <i>e</i> -apokopy u časovaných slovesných tvarů	168
III.2 Sémantika: užívání modálních sloves	172
III.3 Syntax	173
IV. Závěr: Mime <i>nemaušluje</i>	180
Bibliografie	182
6. K recepci <i>Židovství v hudbě</i> v současném Německu (<i>Štěpán Zbytovský</i>)	185
I. Expozice	185
II. Wagnerovské publikum a spolky	190
III. <i>Židovství v hudbě</i> 1850 a 1869	197
IV. Antisemitismus v hudbě?	205
V. Wagnerův antisemitismus, Hitlerův Wagner?	211
VI. Závěr	224
Bibliografie	227
7. „Přirozený“ antisemitismus: místo epilogu (<i>Miroslav Petříček</i>)	231
Summary	235
O autorech	236
Jmenný rejstřík	239