
Úvod, 7

Dějiny zátiší, 9

Caravaggio: Zaujetí pro život, 10
Velázquez objevuje zátiší, 12
Kdy, jak, proč a co?, 14
Náměty raných zátiší, 15
Brilantní provedení a „trompe l'oeil“, 16
Šestnácté až sedmnácté století, 17
Sedmnácté století, 18
Osmnácté století, 21
Jean-Baptiste Siméon Chardin, 22
Devatenácté a dvacáté století, 23
Cézanne, 24
Dvacáté století, 25

Ateliér a materiály, 27

Ateliér, 28
Význam světla, 30
Ateliérový malířský stojan, 32
Nábytek a pomůcky, 34
Plátna a desky určené pro olejomalbu, 36
Postup při výrobě napínacího rámu, 37
Štětce na olejomalbu, 38
Malířské stěrky – špachtle a hůlky, 40
Rozpouštědla a nádobky na olej, 41
Olejové barvy, 42
Speciální skříňky na olejové barvy, 43

Tvar a objem, 45

Studie tvarů, 46
Konstrukce a perspektiva, 48
Konstrukce, 50
Obvyklé chyby, 51
Rozměry a proporce, 52
Světlo, stín a hodnota tónu – valér, 54
Kontrast, 56
Atmosféra, 57
Praktické cvičení, 58

Volba vlastního námětu a kompozice, 61

Společné rysy, náměty, prvky, 62
Sladění barev, 64
Co je to kompozice? 65
Pravidlo zlatého řezu, 66
Umělecký záměr, 67
Symetrie a asymetrie, 68
Zvolte si osvětlení, 70
Vyjádření různých plánů, 72
Od teorie k praxi, 73

Olejomalba: Řemeslná zručnost a technika, 75

Profesionální rady, 76
Napřed kreslit, nebo rovnou malovat?, 78
Kde začít?, 79
Směr tahů štětcem, 80
Syntéza, 81
Malování *alla prima*, 82

Kompozice a mísení barev, 85

Mísení primárních barev, 86
Světlé a tmavé barvy, 88
Barva stínů, 89
Teplá škála, 90
Studená škála, 91
Škála lomených tónů, 92

Zátiší v praxi, 95

Cézanne, velký mistr, 96
Krok za krokem – obraz č. 1, 98
Krok za krokem – obraz č. 2, 104
Krok za krokem – obraz č. 3, 108
Zaujetí pro malování, 112
