

Petr Bíma

36 Devátý strom Miroslava Nevrlého

Rozhovor s autorem svěbytných knih, který v říjnu slaví požeňnané kulatiny

38 Jizerskohorská kasárna

Druhý díl série dokumentuje vojenské chaty ze 30. let 20. stol. na jihovýchodním úpatí Jizery



archiv Boženy Lukešové

46 Narodila jsem se na půdě na seně

Na každodenní lopotu a úskalí podhorského života vzpomíná Božena Lukešová, která se narodila v Pasekách nad Jizerou



Wojciech Miatkowski

50 Wojciech Miatkowski

Fotograf, kameraman a grafik s častými kontakty s Čechy pojmá horskou fotografii jako hledání výrazné geometrických kompozic

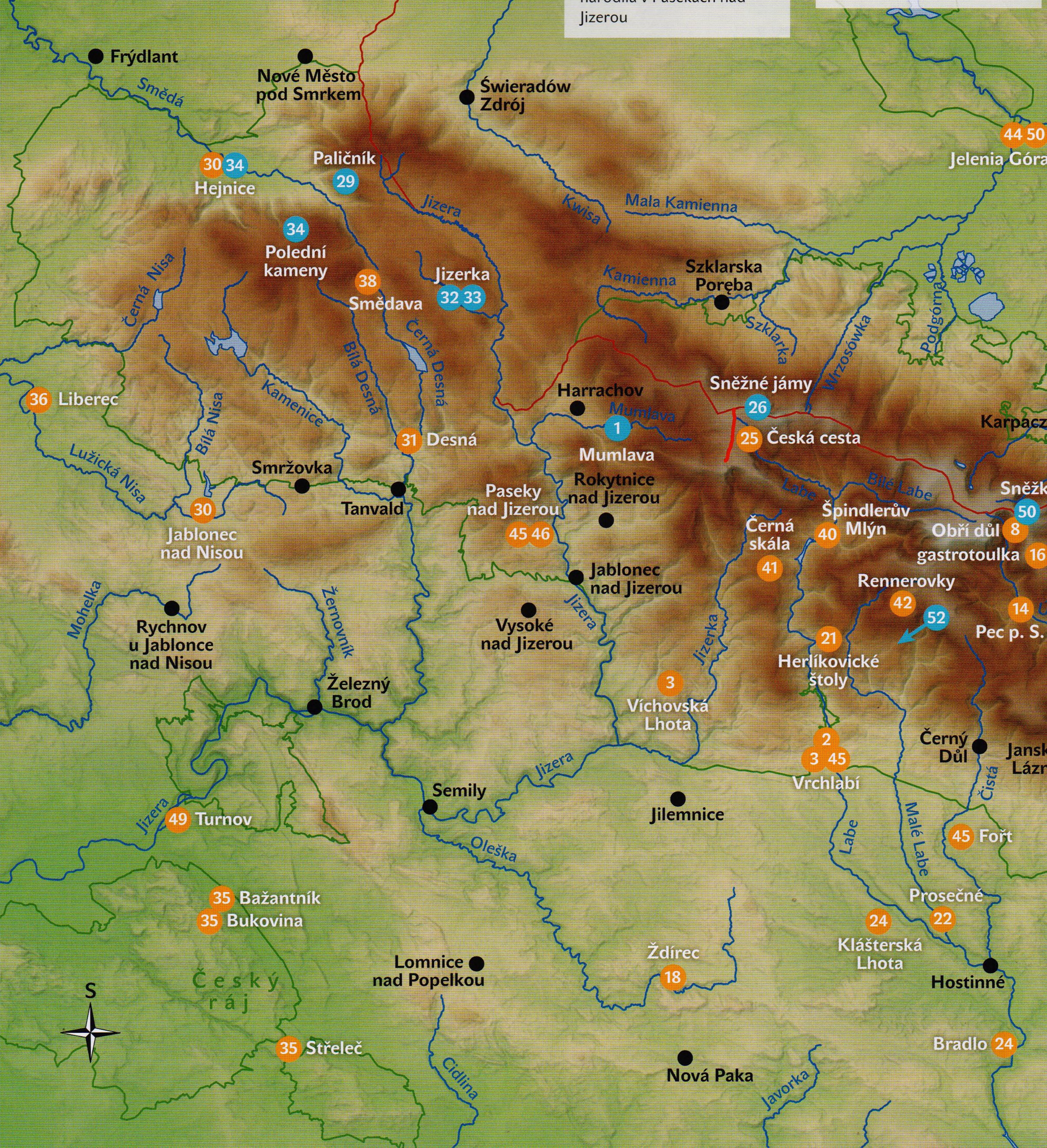
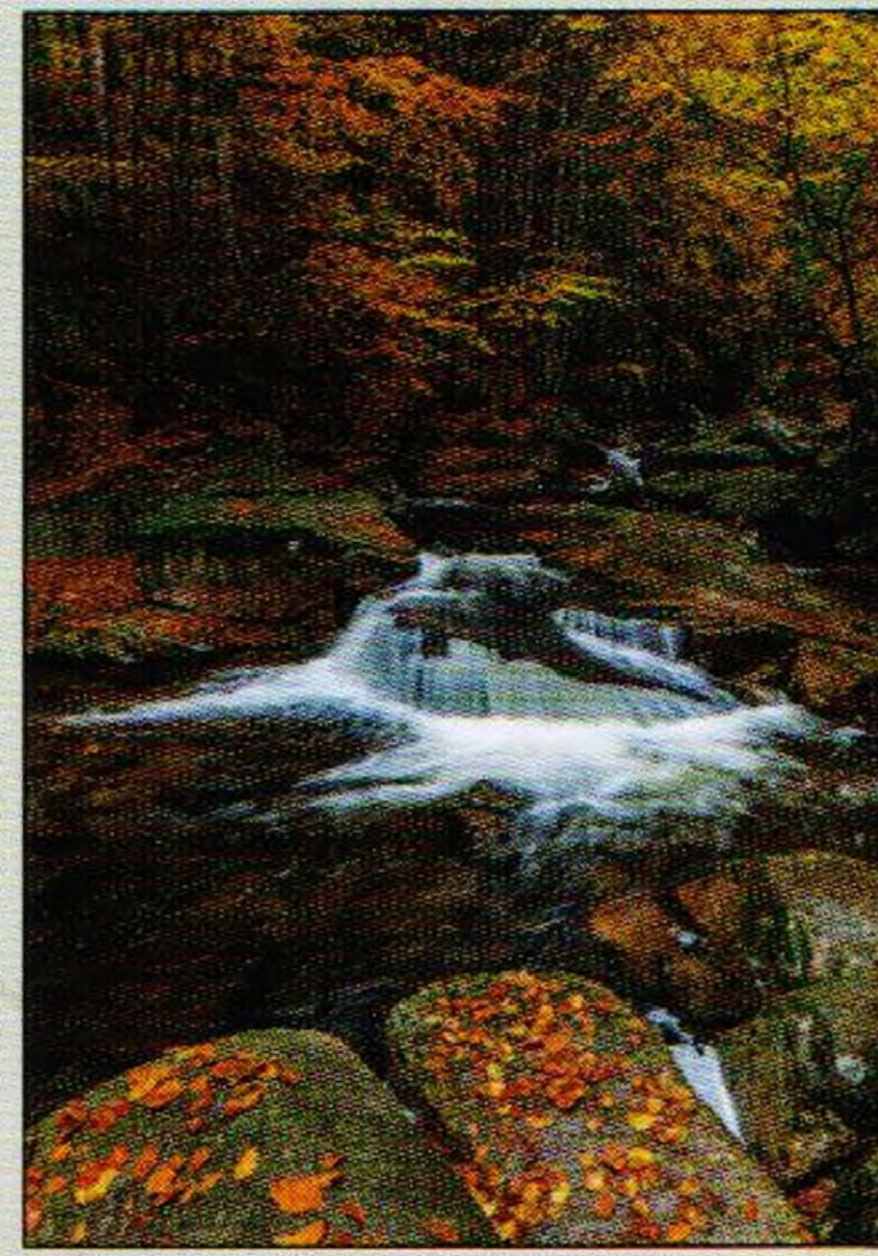


foto z obálky



1 Mumlava ■ Dlouho poněkud opomíjenou Mumlavu máme v letošním roce na obálce podruhé – tentokrát ale v úchvatném podzimním hávu a s autorstvím našeho osvědčeného spolupracovníka **Pavla Musila**. Není třeba dlouhých komentářů – kouzlo vody klouzající po žulových plotnách posetých čerstvě opadaným bukovým listím osloví každého milovníka horských zákoutí.

A fotografové vědí, že mnohem sytějších barev podzimu dosáhnou (i bez pomoci počítačových tahátek) za vlhka, pod mrakem a vodu zviditelní delší čas expozice.

datum pořízení: 23. října 2021

technická data: Nikon D 850, obj. Nikon 20 mm f/1,8 G ED AF-S, čas 0,3 s, clona 11, ISO 200



26 Brockenské strašidlo

Facebookové stránky autorů se pro nás občas stávají zdrojem velmi zajímavých snímků. Naše grafička narazila na facebookovém profilu polské amatérské fotografky (profesí květinářky) **Haliny Dubis**

Dąbrowské na úžasný snímek optického jevu, označovaného jako Brockenské strašidlo nebo vidmo. Vzniká vržením stínu na plochu mlhy (oblaku) – je k tomu však třeba splnit specifické podmínky: musíme stát na vrcholu kopce nebo hraně svahu, mít za zády nízké slunce a pod námi se musí rozlévat vhodně hustá mlha. Kolem promítnutého stínu, vytvářejícího obří postavu, vzniká zářící gloriola v barvách duhy.

Je to jev pomíjivý a vzácný – tady se ještě spojil s monumentalitou Velké Sněžné jámy a pohledem do Jelenohorské kotliny v pozadí.

datum pořízení: 21. října 2018

technická data: kamera Nikon D7000, obj. 3,5–5,6/16–85 mm, ohnisková vzdálenost 16 mm (přepočítáno na kinofilm 24 mm), čas 1/200 s, clona 7,1, citlivost ISO 125



52 Nad Dolním Dvorem

Jedním z oblíbených míst fotografky Správy KRNAP **Kamily Antošové** je Kotelské údolí nad Dolním Dvorem (nebo chcete-li pod enklávou Zadní Rennerovy Boudy). Kamila má ten kout ráda také proto,

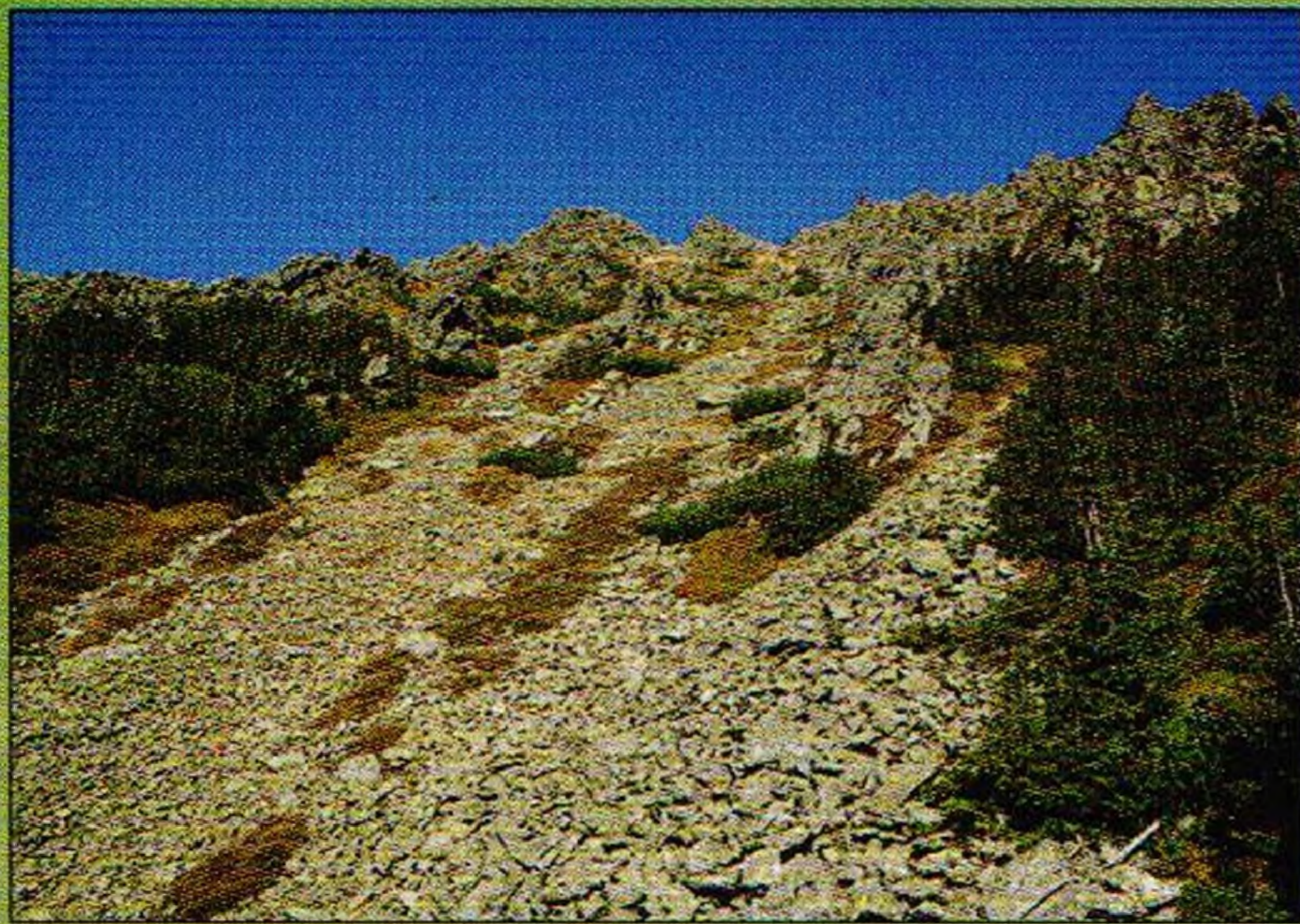
že v těchto končinách nepotkáte mnoho lidí ani na vrcholu turistické sezony, natož pak ve vrcholícím podzimu.

Vlevo dole je smrky porostlé návrší Kotel (944 m n. m.), oddělené pololysým sedélkem od souvislého svahu masivu Světlého vrchu. Kamenitá lysina v lesích uprostřed je suť nad Barbořinou strouhou. Žlutou barvu, podpořenou slunečním reflektorem, tu zajišťuje v lesním porostu hojně zastoupený modřín; rezavá hněd' pak patří bukům. Kopec vpravo nahoře pak zřejmě identifikujete díky odlesněným pásům sjezdovek – ano, je to Přední Žalý.

datum pořízení: 11. října 2022

technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24–105 mm IS USM, ohnisková vzdálenost 47 mm, čas 1/125 s, clona 13, citlivost ISO 500

Jiří Dvořák



Jiří Dvořák

8 Suťové kužely Obřího dolu

Valící se kameny jsou spíše skrytým fenoménem na několika málo místech Krkonoš, kde formují úboční vegetaci



Petr Horák

16 Kde teče zelená z kopců

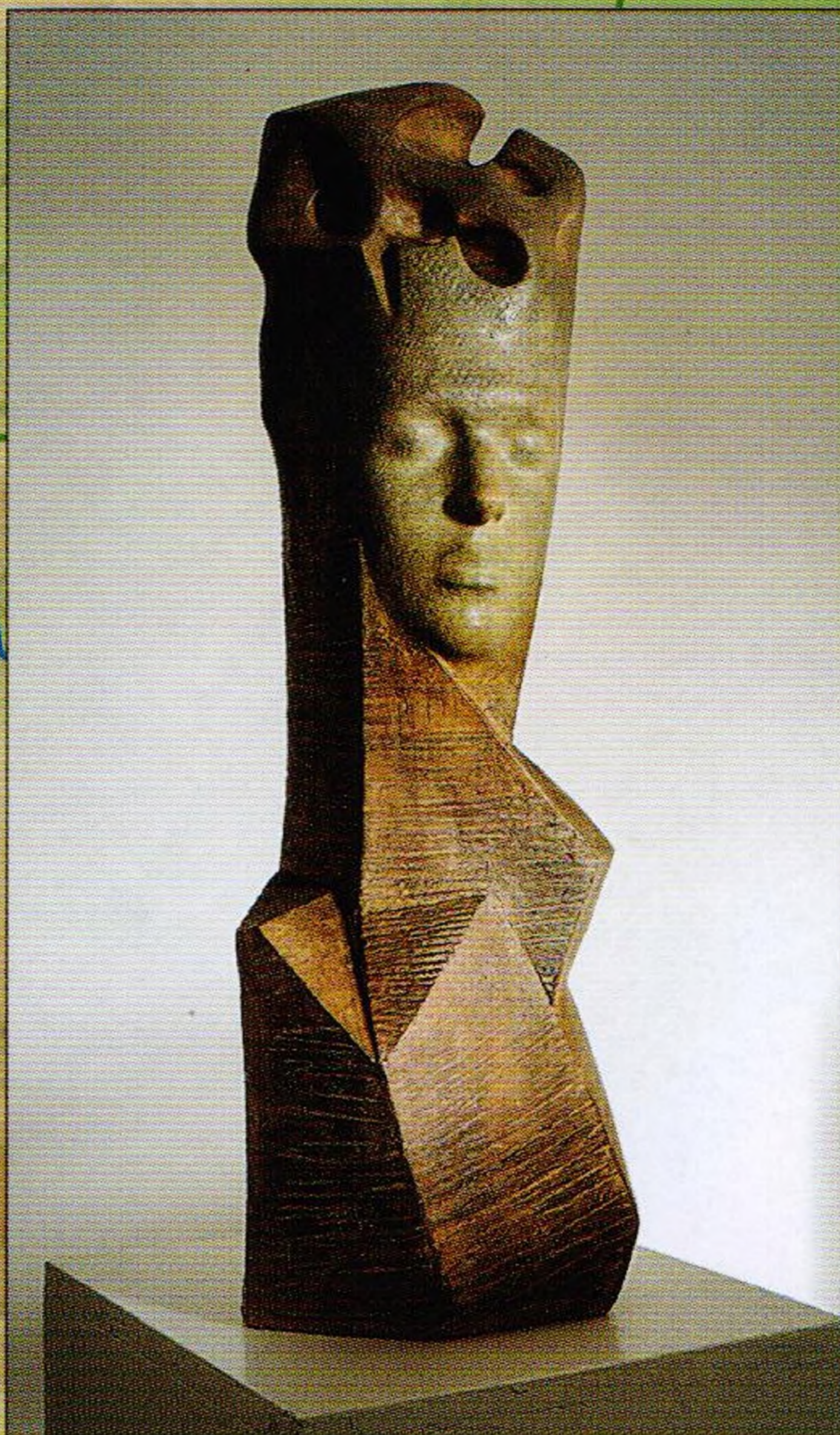
Od Spáleného Mlýna přes Sagasserovy Boudy na Růžohorky a zpět s tradičním kulinářským zastavením



archiv Alěše Suka

42 Růbezahl

Od založení lyžařského spolku na Rennerovkách uplynulo 120 let



Ondřej Polák

18 Ve světlých záblescích otevřeného vesmíru

Podkrkonošského sochaře Ladislava Zívra celý život provázela hlína, do které promítal příklony k realistické i imaginativní tvorbě

22 Jan Grúz – dlouhý život s ptáky

Jan Grúz z Prosečného se od raného mládí věnuje ornitologii



Martin Witkowski

24 Hostinsko 3

Kopec Bradlo a klášterskolhotský les na Lánu spojují obnovené smírčí kříže

