

Inhalt

Einleitung 10

I BEOBACHTEN/BEGRÜNDEN

1. Milieu und Aktualität: John Grierson 26

2. Wirklichkeit und (Kino)Wahrheit:
Dziga Vertov, Béla Balázs 37

3. Realismus: Étienne Souriau, André Bazin,
Siegfried Kracauer 48

4. Zeigen und Beobachten: Die Lumières, Tom Gunning
und die Anfänge des Dokumentierens 66

II BEWIRKEN/BEWEISEN

5. Direct cinema und die Folgen 78

6. Index, Bewegung und Ton: Eine Debatte und Rey Chow . 94

7. Modi und Funktionen im Dokumentarfilm:
Michael Renov, Bill Nichols 112

8. Wahrheit und Objektivität: Noël Carroll
und Dirk Eitzen 124

III BEZEUGEN/BEWAHREN

9. Partizipieren: Jean Rouch, cinéma vérité,
Klaus Wildenhahn 140

10. Erinnerung dokumentieren: Claude Lanzmann,
Jacques Rancière, Linda Williams 150

11. Ethno-Fiktion: Catherine Russell, Gilles Deleuze,
David MacDougall 167

12. Der Essayfilm: Eine Debatte, Agnès Varda
und François Niney 180

IV BERÜHREN/BERECHNEN

13. Affekt und das Post-Dokumentarische 196

14. Erzählung, Mockumentary, Animation 209

15. Und jetzt? Ein (Aus)Blick: Tiere filmen! 221

Dank 225

Anhang

Anmerkungen	226
Literatur	238
Sachregister	255
Personenregister	258
Über den Autor.....	264