

# Indice

Premessa autobiografica . . . . .	Pag.	5
Abbreviazioni e sigle . . . . .	»	9
I. GUARDARE E VEDERE . . . . .	»	11
Coordinate teologiche . . . . .	»	13
Il contesto morale . . . . .	»	15
Altri contesti . . . . .	»	17
Le Scritture . . . . .	»	21
Alcuni esempi . . . . .	»	24
L'uomo in Cristo . . . . .	»	29
Un nuovo tipo di immagine . . . . .	»	33
L'artista interprete . . . . .	»	36
II. ITINERARIUM MENTIS . . . . .	»	41
La centralità di Cristo . . . . .	»	45
L'opera <i>in situ</i> . . . . .	»	51
Il dramma dei sentimenti . . . . .	»	55
Il monachesimo e le arti . . . . .	»	61
Dal chiostro alla vita . . . . .	»	66
Luoghi della storia e dell'arte . . . . .	»	71
Arte e fede . . . . .	»	74
Arte e catechesi . . . . .	»	77
Panorama . . . . .	»	81
<i>Lux in tenebris</i> . . . . .	»	84

III. LETTURA ORANTE .....	Pag. 89
San Girolamo col discepolo .....	» 91
Il <i>Polittico della Misericordia</i> .....	» 98
La figura di Maria .....	» 101
Il <i>Battesimo di Cristo</i> di Londra .....	» 103
IV. L'ARTIGIANATO DEL SACRO .....	» 113
Alcune considerazioni preliminari .....	» 115
L' <i>Annunciazione</i> per il Carmine .....	» 117
Il crocifisso del perdono .....	» 124
La <i>Comunione degli apostoli</i> per il duomo .....	» 127
Altri dipinti .....	» 131
V. L'IMMAGINE E IL COSMO .....	» 135
Giobbe e il rilievo di Giuliano Vangi .....	» 139
Il <i>Giobbe</i> ed altre opere di Vangi .....	» 141
Mario Botta ad Azzano .....	» 144
La teologia del luogo .....	» 146
Botta e la mistica architettonica .....	» 151
Botta e la tradizione del passato .....	» 155
Note .....	» 159