

Obsah

| | |
|--|------------|
| Úvod | 9 |
| Českobratrský liturgický prostor a vliv církve na stavební otázky v proměnách staletí | 15 |
| Předtoleranční období | 15 |
| Toleranční kostely (1781–1860) | 17 |
| Protestantský patent (1861) a návrat k tradiční dispozici | 22 |
| Cesta k modernismu a meziválečné období | 29 |
| Poválečný vývoj vnitrocírkevních debat o sakrální architektuře (1945–1989) | 48 |
| Nástin směřování českobratrské architektury po roce 1989 | 67 |
| Orgány ČCE zabývající se stavební činností po roce 1989 a jejich role | 74 |
| Témata ovlivňující liturgický prostor ČCE po roce 1989 | 82 |
| Formulace vizí současného českobratrského liturgického prostoru – farář/farářka jako vůdčí osobnost? | 82 |
| Vztah objednavatel – architekt/výtvarník | 86 |
| Finanční aspekt architektonických realizací a rekonstrukcí v rámci ČCE | 94 |
| Podélný nebo centrální prostor? Problém shromáždění sboru a dispozice v současném českobratrském prostoru | 96 |
| Otázka mobiliáře | 117 |
| Výtvarné umění v liturgickém prostoru | 132 |
| Případové studie | 146 |
| Praha-Smíchov – veřejná architektonická soutěž jako znovunalezení architektonické vize sboru | 146 |
| Hodslavice – důraz na zachování tradice a maximální očištění prostoru | 166 |
| Závěr | 180 |
| Seznam použitých zkratk | 190 |
| Vymezení pojmů | 191 |

| | |
|---|-----|
| Výběrová bibliografie | 199 |
| Seznam sledovaných realizací v rámci ČCE od roku 1989 do současnosti | 208 |
| Obrazová příloha | 209 |
| Seznam obrazových příloh a jejich zdrojů | 211 |
| Rejstřík jmenný a místní | 217 |
| Resumé/Summary | 221 |