



OBSAH

SLOVO PŘEKLADATELE	I
DÍL PRVNÍ	
PŘEDMLUVA K PRVNÍMU DÍLU	19
ÚVOD K PRVNÍMU DÍLU	21
Kapitola první PRSTOKLAD	29
Kapitola druhá OZDOBY	61
Oddíl 1. O ozdobách vůbec	61
Oddíl 2. O přírazech	66
Oddíl 3. O trylcích	77
Oddíl 4. O obalu	88
Oddíl 5. O mordentech	100
Oddíl 6. O dvojitém přírazu	104
Oddíl 7. O skupinkách	108
Oddíl 8. O převráceném mordentu	113
Oddíl 9. O ozdobách fermat	114
Kapitola třetí PŘEDNES	119
DÍL DRUHÝ	
PŘEDMLUVA K DRUHÉMU DÍLU	137
ÚVOD K DRUHÉMU DÍLU	139
Kapitola čtvrtá INTERVALY A SIGNATURY (I)	145
Kapitola pátá GENERÁLBAS	161
Oddíl 1. O trojzvuku (II)	161
Oddíl 2. O sextakordu (III)	171
Oddíl 3. O zmenšeném trojzvuku (IV)	184
Oddíl 4. O zvětšeném trojzvuku (V)	186
Oddíl 5. O kvartsextakordu (VI)	187
Oddíl 6. O terckvartakordu (VII)	194
Oddíl 7. O kvintsextakordu (VIII)	204
Oddíl 8. O sekundakordu (IX)	209
Oddíl 9. O sekundkvintovém akordu (X)	223
Oddíl 10. O sekundkvintkvartovém akordu (XI)	224
Oddíl 11. O sekundterciovém akordu (XII)	225

Oddíl 12. O septakordu (XIII)	226
Oddíl 13. O sextseptimovém akordu (XIV)	241
Oddíl 14. O kvartseptimovém akordu (XV)	244
Oddíl 15. O akordu velké septimy (XVI)	252
Oddíl 16. O nónovém akordu (XVII)	257
Oddíl 17. O sextnónovém akordu (XVIII)	262
Oddíl 18. O kvartnónovém akordu (XIX)	263
Oddíl 19. O septnónovém akordu (XX)	265
Oddíl 20. O kvintkvartovém akordu (XXI)	268
Kapitola šestá DOPROVOD	273
Oddíl 1. O unisonu (XXII)	273
Oddíl 2. O jednohlasém doprovodu levou rukou (XXIII)	275
Oddíl 3. O prodlevě (XXIV)	278
Oddíl 4. O přírazech (XXV)	280
Oddíl 5. O synkopických notách (XXVI)	304
Oddíl 6. O tečkovaném dvojitým přírazu (XXVII)	307
Oddíl 7. O tečkované skupince (XXVIII)	317
Oddíl 8. O přednesu (XXIX)	321
Oddíl 9. O závěrečných kadencích (XXX)	330
Oddíl 10. O fermatách (XXXI)	334
Oddíl 11. O některých jemnostech doprovodu (XXXII)	336
Oddíl 12. O imitaci (XXXIII)	352
Oddíl 13. O jistých opatnostech při doprovodu (XXXIV)	356
Oddíl 14. O nutnosti číslování basu (XXXV)	358
Oddíl 15. O průchodných notách (XXXVI)	359
Oddíl 16. O akordech hraných pravou rukou před basovou notou (XXXVII)	364
Oddíl 17. O recitativu (XXXVIII)	367
Oddíl 18. O střídavých notách (XXXIX)	370
Oddíl 19. O basovém tématu (XXXX)	372
Kapitola sedmá O VOLNÉ FANTAZII (XXXXI)	375
LITERATURA	389