
Obsah

Předmluva /11

I. Roje psaní

1. kapitola: Princip rovnováhy /17
2. kapitola: Benjaminovy „otáčivé dveře“ /29
3. kapitola: Skaz mezi rojem a strojem /35
4. kapitola: Artefakt /43
5. kapitola: „Dnes mě to mluvení namáhá“. Moderní umělecké dílo mezi pokračováním a rozpadem /49
6. kapitola: Vyprávění neznámého člověka /58

II. Přízraky řeči

1. kapitola: Svět za oknem /65
2. kapitola: Montáž jako obraz světa /73
3. kapitola: Rozprášení biografie /83
4. kapitola: Přízrak evidence /94
5. kapitola: Čechovovo okno aneb řeč evidence /107

III. Perspektivy vidění

1. kapitola: „Moc zřejmosti věci“ /117
2. kapitola: Kinematograf Vladimira Nabokova /129

IV. Psaní a evidence

1. kapitola: Psát navzdory formě /185
2. kapitola: Deník zmizelého /196
3. kapitola: Psaní a chůze /203
4. kapitola: Sourozenci a milenci v zemi nikoho /213
5. kapitola: Podoba i škleb /223
6. kapitola: Psaní a evidence /229

Epilog

1. Anarchie psaní /237
2. Vyhnání z díla /240

Seznam literatury /247

Jmenný rejstřík /261