

Marie Klimešová a Rostislav Švácha, Slovo editorů.	7
STUDIE	11
Lubomír Konečný, On the Construction and Sources of Erwin Panofsky's Iconology	13
Filip Facincani, Studniční stavení ve Zlaté Koruně jako před-parléřovská stavebnice. Příklad inkorporace dlouhodobě deponovaných článků do mladší stavby.	17
Kryštof Loub, Sochařská dílna rodiny Kitzingerů v Milešově	33
Lucie Némethová, Antonín Goller, Stephan Tragl, Johann Koch: Méně známí architekti ve službách severočeské a východočeské šlechty ve druhé polovině 19. století	55
Pavλίna Vojtová, Scénografie v počátcích Divadla D	73
Anna Strnadlová, Tichá přátelství: Vladimír Fuka, Eva Fuková, Jiří Kolář, Zdeněk Urbánek, Jan Rychlík, Kamil Lhoták, Josef Schwarz-Červinka, Jan Hanč a Emanuel Frynta	111
Petra Polláková, Intermedialita kaligrafických inspirací v poválečném umění a filosofickém diskursu	137
Veronika Soukupová, Tapiserie nebo nové umění? Proměny československé tapiserie v průběhu šedesátých let.	167
Eliška Špálová, Genderové kontexty tvorby Běly Kolářové	191
VARIA	219
Tereza Havelková, Krutost jako umělecký princip.	221
Tomáš Kubart, „Děti, děti, z toho kouká buď blázelec, nebo vězení!“ Vídeňský akcionismus jako reakce na válečné, osobní i společenské trauma.	231
Josef Řídký, „Mít oči k vidění i k pláči“ aneb jak tlumočit bolest minulosti	251
Tereza Horáková, Krev, slzy a bolest – Imaginace a emocionalita na příkladu polychromovaných barokních plastik ze svatých schodů	261
Jan Šteffl, Rozumění bolesti druhého člověka mezi hermeneutikou a zrcadlovými neurony ..	277
PRÁCE OBHÁJENÉ V ÚSTAVU PRO DĚJINY UMĚNÍ FF UK V LETECH 2019–2023	287