

ČLÁNKY / ARTICLES

- 278 Analýza jako prostředek porozumění hudebnímu dílu. Studie ke genezi tektonické analýzy Karla Janečka / Analysis as a Key to Understanding a Musical Work. A Study on the Genesis of Karel Janeček's Tectonic Analysis
■ Miloš Hons
- 301 Genetika a geometria v hudobnej teórii súčasnosti / Genetics and Geometry in Present-time Music Theory
■ Eva Ferková
- 323 Hudba a význam. Sémioticky a hermeneuticky orientované metodologické přístupy v anglo-americké muzikologii posledních desetiletí / Music and Meaning. Semiotically and Hermeneutically Oriented Methodological Approaches in Anglo-American Musicology of Recent Decades
■ Martin Čurda
- 376 Hudební význam jako metaforická exprese. Studie ke Scrutonově pojetí hudebního významu / The Meaning of Music as a Metaphoric Expression. A Study on Scruton's Approach to the Meaning of Music
■ Štěpán Hurník

KONFERENCE / CONFERENCE

- 398 Student workshop *Czech and European Music between Political Agitation and Autonomy 1938–1968* ■ Magdalena Marija Meašić

RECENZE / REVIEWS

- 401 Béla Bartók: Slovenské ľudové piesne ■ Markéta Štefková
- 406 Zdeněk Skoumal: The Music of Leoš Janáček. Motive, Rhythm, Struktura ■ Miloš Hons
- 415 Martin Čurda: The Music of Pavel Haas. Analytical and Hermeneutical Studies ■ Lubomír Spurný
- 420 Yveta Kajanová: Musica rock. Suono, ritmo, affetto e l'invenzione della chitarra elettrica ■ Massimiliano Raffa

426 ČESKÁ RESUMÉ / ENGLISH SUMMARIES