

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<hr/>	
1 Musikkultur und musikalische Sozialisation	13
1.1 Musikalische Lebenswelten und Kulturelle Teilhabe <i>Veronika Busch & Andreas Lehmann-Wermser</i>	13
1.2 Ursprünge der Musik <i>Christian Lehmann & Reinhard Kopiez</i>	41
1.3 Vom Anfänger zum Experten: Lernen, Übung und Motivation <i>Friedrich Platz & Andreas C. Lehmann</i>	63
1.4 Musikalische Fertigkeiten und ihre Messbarkeit <i>Daniel Müllensiefen & Jan Hemming</i>	93
<hr/>	
2 Musikalische Entwicklung	121
2.1 Frühe musikalische Entwicklung: Pränatal bis Kindergarten <i>Stephan Sallat</i>	121
2.2 Entwicklung musikalischer Fähigkeiten: Kindergarten und Grundschule <i>Franziska Degé & Ingo Roden</i>	151
2.3 Entwicklung musikalischer Fähigkeiten: Weiterführende Schule, Beruf und Studium <i>Andreas Heye & Jens Knigge</i>	181
2.4 Musikalische Entwicklung: Das Erwachsenenalter <i>Heiner Gembris</i>	217
<hr/>	
3 Musik und Medien	247
3.1 Musik im Alltag: Wirkungen, Funktionen und Präferenzen <i>Thomas Schäfer & Peter Sedlmeier</i>	247
3.2 Musik im audiovisuellen Kontext: Film, Fernsehen, Video(spiel) <i>Claudia Bullerjahn & Florian Hantschel</i>	273
3.3 Musik und Medien im auditiven Kontext: Radio, Tonträger, mobile Endgeräte und das Internet <i>Thomas Münch</i>	291
<hr/>	
4 Musikleben	311
4.1 Musikalische Interpretation und Reproduktion <i>Reinhard Kopiez & Clemens Wöllner</i>	311

6 Inhaltsverzeichnis

4.2	Komposition und Improvisation <i>Kai Stefan Lothwesen & Andreas C. Lehmann</i>	341
4.3	Auswendig, nach Gehör und vom Blatt spielen <i>Andreas C. Lehmann & Reinhard Kopiez</i>	367
4.4	Assessment, Bewertung und Musikkritik <i>Johannes Hasselhorn & Anna Wolf</i>	389
4.5	Musikphysiologie und Musikermedizin <i>Maria Schuppert & Eckart Altenmüller</i>	411
4.6	Die Musikerpersönlichkeit <i>Günther Rötter & Reinhard Steinberg</i>	435
<hr/>		
5	Grundlagen der Musikwahrnehmung	461
5.1	Neurowissenschaftliche Grundlagen der Musikverarbeitung <i>Stefan Koelsch & Erich Schröger</i>	461
5.2	Psychoakustische Grundlagen des Musikhörens <i>Christoph Louven & Michael Oehler</i>	483
5.3	Gruppierung, Ordnung und Ähnlichkeit in der Musik <i>Klaus Frieler</i>	513
5.4	Musikalisches Entrainment: Rhythmus – Microtiming – Swing – Groove <i>Olivier Senn & Reinhard Kopiez</i>	543
5.5	Amusien – Störungen der Musikverarbeitung <i>Eckart Altenmüller & Maria Schuppert</i>	569
5.6	Alltagsphänomene und Sonderleistungen bei der Musikwahrnehmung: Absolutes Hören, Ohrwürmer und Synästhesie <i>Kathrin Schlemmer & Jan Hemming</i>	589
<hr/>		
6	Wirkungen	617
6.1	Emotionen und ästhetische Gefühle <i>Hauke Egermann & Gunter Kreutz</i>	617
6.2	Musikhören, Singen, Tanzen und Musizieren: Beiträge zum Wohlbefinden <i>Gunter Kreutz & Richard von Georgi</i>	641
6.3	Musik und veränderte Bewusstseinszustände <i>Jörg Fachner</i>	663
6.4	Musiktherapie: Praxisfelder und Vorgehensweisen <i>Christine Plahl</i>	689
6.5	Mythen und Legenden zur Wirkung von Musik <i>Christoph Reuter & Jörg Mühlhans</i>	719

7	Forschung	747
7.1	Kurze Geschichte der Musikpsychologie <i>Thomas H. Stoffer</i>	747
7.2	Musikpsychologie als Disziplin <i>Reinhard Kopiez & Andreas C. Lehmann</i>	765
	Über die Autorinnen und Autoren	775
	Sachwortregister	781