

SPIS TREŚCI

Od autora 9

Rozdział I

„Festiwal, festiwal – tłumy, rozmach, gwar” 11

Czas wolny dawniej i dziś – „uniecodziennianie codzienności” 12

Festiwale opolskie do roku 1989 i po 1989 roku 35

Premiery i Debiuty – koncerty konkursowe KFPP 100

Premiery 103

Debiuty 125

KFPP a festiwale, koncerty i *talent show* jako wydarzenia medialne 141

Rozdział II

Kulturotwórcza rola Krajowego Festiwalu Polskiej Piosenki w Opolu 169

Metodologia badań 170

Badanie metodą ankiety internetowej (2012 rok) 178

Informacje ogólne dotyczące wyników ankiety 178

Rozpoznawalność festiwali i programów muzycznych 180

Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu 191

Badanie metodą ankiety internetowej (2020 rok) 234

Informacje ogólne dotyczące wyników ankiety 234

Rozpoznawalność festiwali i programów muzycznych 235

Krajowy Festiwal Polskiej Piosenki w Opolu 239

Analiza badań i wnioski końcowe 269

Rozdział III

Witamy w stolicy polskiej piosenki	279
Opole – stolica polskiej piosenki	280
Funkcjonowanie miasta jako marki	304
Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu	332
Zakończenie	367
Bibliografia	376

WYDZIAŁ KNIHOYNA V OLOMOUCI

1-410-176

ISBN 978-83-7502-111-1