



Úvod 7

Velcí mistři akvarelu 9

- Albrecht Dürer 10
- Rembrandt 12
- William Blake, John Sell Cotman 14
- Joseph Mallord William Turner 16
- De Wint, Varley, Cozens, Girtin 18
- Paul Cézanne 20
- John Singer Sargent 22
- Současné impresionistické akvarely 24
- Tvořivost v současném akvarelu 26
- Ballestar, Martínez Lozano a Plana Sicilia:
současní akvarelisté 28



Jak rozvíjet tvořivost 31

- Muzea, knihy a reprodukce 32
- Studujte a kreslete 34
- Platonovo pravidlo 36
- Kompozice podle geometrických tvarů a hmot 38
- Kompozice v praxi: Manel Plana maluje zátiší 40
- Volba tématu 42
- Hledisko 44
- Směr a kvalita světla 46
- Výraz pomocí světla 48
- Kontrast a atmosféra 50
- Výřez obrazu 52
- Fotografie jako pomocný prostředek 54



Skica: první krok k akvarelu 57

- Tvůrčí interpretace Martíneze Lozana 60
- Strukturování a ohraničení do geometrických tvarů 62
- Výpočet rozměrů a proporcí 64
- Lineární kresba 66
- Akvarelové skici 68

Lavírování jako technické a tvůrčí cvičení 71

- Lavírování a gradace 72
- Rezervování, vysávání, vyškrabování 74
- Ballestar předvádí technické možnosti akvarelu 76
- Tvar a barva jako tvůrčí faktory 78
- Škála běžně používaných barev 80
- Barevné směsi a škály 82



Akvarel v praxi 91

- Osobnost a tvořivost 92
- Ballestar maluje lidskou postavu 94
- Plana maluje zátiší 100
- Lozano maluje přístav 106

Poděkování 112