

Úvod	11
1. Císař větru a deště	25
2. Humanista za času války (válečná a poválečná tvorba)	50
3. Zločin v metafyzických službách autora (<i>Opilý anděl, Toulavý pes, Zlý chlap spí dobře, Nebe a peklo</i>)	71
4. Soumrak samurajů – smrt ve stínu existence (<i>Tři zločinci ve skryté pevnosti, Sedm samurajů, Ochránce, Sandžúró</i>)	100
5. Narativní experimenty ve službách heroického humanismu (<i>Rašómon, Žít</i>)	151
6. Ruské inspirace (<i>Idiot, Na dně, Děrsu Uzala</i>)	174
7. Moc versus rodina, divadlo versus film (<i>Krvavý trůn, Kagemuša, Ran</i>)	215
8. Jaderná hrozba a krize rodiny (<i>Žijí ve strachu, Sny, Srpnová rapsodie</i>)	250
9. Dvě tváře chudoby a humanismus (<i>Rudovous, Dodeskaden</i>)	265
10. Alternativní autobiografie (<i>Sny, Ještě ne</i>)	283
11. Společenská a ideová východiska (liberalismus, humanismus a existencialismus)	297
Přílohy (tabulky)	343
Summary	347
Ediční poznámka	349
Doslov	351
Poznámky	354
Bibliografie	384
Filmografie	392
Seznam vyobrazení	404
Rejstřík	407