

• 1. <b>Seznámení s nástrojem</b> .....	<b>5</b>
1.1 Vývoj kontrabasů .....	6
1.2 Vývoj kontrabasové smyčky .....	7
1.3 Specifika kontrabasové hry .....	9
1.4 Základní znaky a pojmy .....	13
1.5 Příprava ke hře, seřízení a údržba nástroje a smyčky .....	14
• 2. <b>Základy metodiky hry na kontrabas</b> .....	<b>17</b>
2.1 Doporučené didaktické postupy .....	18
2.2 Držení smyčky .....	21
2.3 Držení nástroje .....	24
2.4 Vedení smyčky, základy smyčkové techniky .....	26
2.5 Základní postavení levé ruky, intonace, pizzicato .....	28
2.6 Polohy. Základy orientace na hmatníku .....	31
2.7 Polohy a prstoklady .....	32
2.8 Význam jednotlivých poloh .....	35
2.9 Výměna poloh .....	37
2.10 Synchronizace pravé a levé ruky .....	38
2.11 Smyčková technika .....	40
2.12 Dynamika jako součást smyčkové techniky .....	42
2.13 Vibrato .....	43
• 3. <b>Interpretační zásady kontrabasové hry</b> .....	<b>45</b>
3.1 Rozehrávání. Stupnice a akordy .....	46
3.2 Smyčková cvičení, etudy .....	47
3.3 Přednesové skladby .....	48
3.4 Vypracování detailů, hra z paměti .....	49
3.5 Interpretační zásady sólové hry. Práce s trémou .....	51
3.6 Nové aspekty kontrabasové metodiky .....	53

• 4. <b>Základy pedagogiky v hudebním oboru</b> .....	<b>55</b>
4.1 Osobnost pedagoga v hudebním oboru .....	56
4.2 Komunikace učitele a žáka .....	58
4.3 Analýza schopností žáka. Cíle edukačního procesu .....	59
4.4 Příprava na vystoupení .....	60
4.5 Základní umělecké vzdělání v České republice .....	61
• 5. <b>Kontrabasová literatura</b> .....	<b>65</b>
5.1 Doporučená literatura pro ZUŠ .....	66
5.2 Používaná instruktivní literatura na konzervatořích a vysokých školách .....	68
• <b>Literatura, zdroje, dokumentace</b> .....	<b>71</b>

texty: Eva Šašinková (kapitola 1, 2, 4, 5)

Miloslav Gajdoš (kapitola 3)