

Obsah

Prolog	11
Poděkování	19
Oslovení	21
KRITÉRIUM 1: Separační úzkost	25
1 Individualizace a individuální svoboda rozhodování	28
2 Narůstající urbanizace	35
3 Rozpad (nukleární) rodiny a odmítání „omezujících“ vazeb při jejím rozšiřování	41
4 „Smrt“ Boha, univerzalizmu a základů	51
5 „Smrt“ konsenzu, kontinuity a jednoty	54
KRITÉRIUM 2: Nestabilní a intenzivní vztahy	59
1 Romantická láska	61
2 Kultura „po použití vyhodte“	62
3 Hédonismus	68
KRITÉRIUM 3: Nepřiměřená agresivita	77
1 Televizní a počítačová kultura jako živná půda	84
2 Od rošťáctví k chuligánství jako extrémnímu projevu ztráty smyslu	86
3 Bezmoc jako převládající pocit a násilí jako paradoxní odpověď	90
4 Agresivní savec, člověk	94
KRITÉRIUM 4: Poruchy identity	99
1 Zánik tradičních vzorů	104

HRANIČNÍ DOBA

2	Rozostření rolí mezi pohlavími	107
3	Móda, životní styl, vzhled, design	110
4	Převaha obrazů a nedostatek slov	116
5	„Smrt“ člověka jako subjektu	120
KRITÉRIUM 5: Afektivní labilita		127
1	Nepřítomnost hloubky	128
2	Kultura a ekonomika požitku, kultura a ekonomika krátkého a intenzivního vzrušení	130
3	Touha po pomíjivém, novém	135
4	Neustálé „ted“ (konec dějin)	140
KRITÉRIUM 6: Impulzivita		143
1	Sexualita	144
2	Užívání návykových látek	154
3	Rychlé, krátké, intenzivně vzrušující, nové	173
KRITÉRIUM 7: Přejídné paranoické/disociativní příznaky v reakci na stres		183
1	Od prvního počítače ke hře Second Life	184
2	Mediální kultura a kolektivní reakce	191
KRITÉRIUM 8: Sebepoškozování a suicidalita		197
1	Kultura těla	201
2	Okamžitá akce	207
3	Absurdita (extrémní proměna)	209
4	Paradoxní hledání „subjektu“	210
5	Eutanazie	211
KRITÉRIUM 9: Pociť marnosti a prázdnoty		217
1	Vystoupení z církve	223
2	Konec ideologií a velkých příběhů	230

OBSAH

3 Kde se tedy dá ještě najít smysl?	235
Naděje	237
1 Náš hraniční svět: Eklektický <i>status quaestionis</i>	238
2 Před námi potopa a na barikády	253
3 Může umění zachránit svět? Je zde ještě místo pro literaturu a kulturu?	266
4 Získat znovu svobodu prostřednictvím vazby a úsilí	272
5 Od literatury a kultury, kazatelny a barikád po realitu v malých zákoutích	278
EPILOG: „Drobná laskavost“ Emmanuela Levinase	287
1 Já a druhý	288
2 Odpovědnost	290
3 „Drobná laskavost“ a skromnost	290
4 Závěr	292
Bibliografie	295
Poznámky	299