



3D LUTS V ZONERU

Uživatelé programu Zoner Photo Studio X se konečně dočkali možnosti postprodukovat fotografie pomocí plnohodnotných 3D LUTs ve formátu CUBE. Ukážeme si, jak propastný je někdy rozdíl mezi formátem ICC a CUBE a hlavně jak s 3D LUTs v Zoneru pracovat.



JAK SE FOTÍ PRO KLIENTY

Fascinující fotografie Markety Novak nejsou vždy jen její autorská tvorba, ale také fotografie tvořené na zakázku. Právě takové si tentokrát ukážeme. Jsou úžasné, jsou jako vystřižené z nějakého epického velkofilmu, a Markéta vám řekne, jak vznikaly.

10 ARCHIVNÍ NÁVRATY

Vracet se i o mnoho let zpátky ve svém archivu má smysl nejen v oživení vzpomínek, ale také ve znovuzrození fotografických pokladů.

16 AFRODIZIAKÁLNÍ VÝRAZ

Světznámý fotograf Angel Purgert v rámci charitativního projektu vytvořil portréty 54 osobností, včetně Daniela Nekonečného.

18 PODZIMNÍ VARIACE

Dlouhé podzimní a zimní večery jsou jak dělané pro takové to domácí fotografování. Zkuste třeba Flat-Lay dekorace. Poradíme vám také, jak vytvořit Flat-Lay pozadí s vlastními nafotografovanými texturami.

26 DÉŠŤ (NE)FOŤTE S BLESKEM

Dívka máčená deštěm může svádet k použití blesku, který zviditelní dešť, nemáte-li k dispozici přirozené boční světlo nebo protisvětlo. Má to ale háček...

34 DxO PHOTO LAB 7

Seznámíme vás s programem, který je nejvážnějším konkurentem Lightroomu.

38 DxO PURE RAW

Malá (šikovná, ale pomalá) utilita pro redukci šumu, korekci objektivů a zvýšení ostrosti.

41 KREATIVNÍ ATMOSFÉRA

Po delším čase opět zavítáme do redakční stodoly a řekneme si o tom, jak pracovat s vizuální atmosférou a přidáme také dárek.





SCÉNICKÉ FOTOPOZADÍ

Scénická fotopozadí jsou u nás trochu nová, trochu návratem z dob první republiky, rozhodně ale o fotografie s jejich využitím je mezi zákazníky fotografů velký zájem. Ukážeme si, jak s takovým fotopozadím pracovat a kde si jej můžete pořídit.



ZÁTIŠÍ JAKO FLAT-LAY

Zátiší nikam neutíká a tak fotografie s tímto námětem musí být precizní a vyiplané do všech detailů. Ukážeme si, jak tvořit dekorativní a divácky atraktivní Flat-Lay zátiší, čeho se vyvarovat a jaké jsou důležité kroky v postprodukcí.

50 JAK SE FOTÍ VÁNOCE

Janina Foldynová vám ukáže, že Vánoce nemusí být vždy modré. Proměny původních souborů na finální fotografie vás určitě nadchnou a inspirují.

54 DxO VIEW POINT

Precizní vyrovnání sbíhavosti linií v klasické architektuře, u produktové fotografie a dokonce i ve figurální fotografii zlepší výsledný dojem z fotografií.

56 ABY TO NEBYLA POHLEDNICE

Aby vaše krajinné snímky nevypadaly jako pohlednice, proč by tak vypadat neměly a nechybí tipy pro kreativní pohled na krajinu.

60 JAK SE FOTÍ ZA KUROPĚNÍ

Je to neuvěřitelné, ale Jan Karbusický vyhnal modelku do přírody již za svítání... Proč?

66 MOIRÉ JE NOČNÍ MŮRA

Extrémní rozlišení moderních digitálních fotoaparátů přináší technické problémy zvláště módním fotografům.



68 NEBAREVNÁ KRAJINA

Nesnažte se o barevnou krajinu tam, kde barvy nejsou, nebo jsou nevýrazné.

72 INTERGALAKTICKÁ PRINCEZNA

Dopřejeme si trochu toho fotofilozofování a samozřejmě si ukážeme, jak vizualizovat ty složitější myšlenky. Samozřejmě s rizikem, že ne každý náš záměr pochopí.