

Jaroslav Šťastný: Úvod: Sondy do žhavého jádra / INTRODUCTION: Probing The Burning Essence	5
Program mezinárodní konference Musica nova IV (2000)	8
Program mezinárodní konference Musica nova V (2002)	9
 I. Historické kořeny a obecné podmínky současné hudební situace / Historical Roots and the General Conditions of Contemporary Situation in Music	
Detlef Gojowy: The Idea of Futurist Synaesthesia by Arthur Lourié and His Turn to Magic Melodism	13
Detlef Gojowy: Joseph Schillinger (1895–1943) Komponist und Utopist	19
Antje Grajetzky: Komponisten und Ingenieure. Kompositorische Praxis im Spiegel der Geschichte der Audiotechnik	30
Jennifer Helia DeFelice: Sound Reproduction and Performance of Tools	42
Alois Piňos: K brněnské multimediální tvorbě šedesátých let – Brno Multimedia Scene in the Sixties	52
Ivo Medek: Brněnská multimediální scéna devadesátých let / Brno Multimedia Scene in the Nineties	59
 II. Proměny hudební praxe/ Changes of Musical Practice	
Jaroslav Šťastný: Doba změn: „Nová hudba“ jako lidová hudba budoucnosti? (Změna hudebního paradigmatu a její odraz na moravském venkově) – The Age of Changes: “New Music” as Folk Music of the Future? (Changing of Musical Paradigm and its Impact in the Moravian Countryside)	69
Elke Moltrecht: Club als Hörraum	76
Jozef Cseres: Súčasný podoby interaktívnej hudby / Current Forms of Interactive Music	82
 III. Posuny skladatelského myšlení: Promluvy skladatelů / Changes of Compositional Approach: Composers Speaking	
Yuri Kasparov: Chaconne pro fagot, violoncello a „živou elektroniku“ / Chaconne for bassoon, cello and live-electronics	95
Martin Herman: A Compositional Application of Granular Sampling in Text Setting	104

Ivo Medek: Využití obecných kompozičních principů při výstavbě řádu skladby / An Order of a Composition as a Basic Atribut of Perception	110
Miguel Azguime: Three Topics	119
Mathias Steinauer: Streiflichter: Musiktheater-Szene Schweiz und mein ganz persönliches Verhältnis zu Klang, Raum und Bewegung	122
Seppo Gründler: Tinkering as Composing – Setting up Realtime Electroacoustic Environment for Improvisation	127
Marc Lowenstein: Love and Music Theory	133
IV. Sondy do hudební tvorby skladatelů v postkomunistické éře / Composers in the Post-Communist Era (A Few Probing)	
Jörn Peter Hiekel: Kaleidoskopische Komponieren. Musik jenseits von Ausgewogenheit – zwei Beispiele:	
I. Wirklichkeitsimpressionen im Werk von Martin Smolka	147
II. Paul-Heinz Dittrichs „zerschlagener Gesänge“	156
Pyotr Pospelov: Yuri Kasparov: The Tonic of Musical Life	165
Dan Dlouhý: Multimediální tvorba Dana Dlouhého a Středoevropského souboru bicích nástrojů DAMA DAMA Die Multimediaprojekte von Dan Dlouhý und dem <i>Mitteleuropäischen Schlaginstrumenteensemble DAMA DAMA</i>	178
V. Intimní vztahy mezi hudbou a výtvarným uměním – Close relationships between Visual Art and Music	
Dan Dlouhý: Tvorba speciálních hudebních nástrojů – výtvarných objektů a některé možnosti jejich kompozičního využití / The Creation of Special Musical Instruments-Creative Objects and Some Possi-bilities of Their Use in Composition	207
Jiří Valoch: Morgan O’Hara a její Live Transmissions. K otázce přenosu informace mezi médii	227
Morgan O’Hara: Live Transmission	229
APPENDIX: About Morgan O’Hara	
Alessandro Cassin: Towards an Aesthetic of Attention	231
Enrico De Pascale: Drawing Strategies	233
O autorech / Contributors	275