

OBSAH

ÚVODEM.....	5
BUDOVÁNÍ ORCHESTRU.....	7
PŘÍPRAVA NOVÉ ÉRY.....	7
ZDOLÁVÁNÍ PŘEKÁŽEK.....	10
ČINNOST V LÁZNÍCH.....	18
CESTOU K PRAŽSKÉMU JARU.....	22
DOBA KVASU.....	31
OMLAZOVÁNÍ ORCHESTRU.....	35
PŘEDÁNÍ ŠTAFETY.....	39
NÁPLŇ ČINNOSTI ORCHESTRU (Dramaturgie od r. 1946 do konce června 1956).....	44
UMĚLECKÝ VÝVOJ A OHLASY KRITIKY.....	69
VÝCHOVA NOVÝCH POSLUCHAČŮ.....	78
SPOLUPRÁCE SE ŽEROTÍNEM.....	83
RŮZNÉ ZAJÍMAVOSTI.....	88
MATERIÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ.....	93
MALÉ MONOGRAFIE (Prof. F. Stupka – F. Fischer – A. Kincl – B. Berka – M. Konvalinka – M. Uzelac – J. Nohejl – K. Vronský – M. Melkus).....	100
PROGRAMY OLOMOUCKÝCH ABONENTNÍCH KONCERTŮ (od. založení MF do června 1956).....	110
VÝZNAMNÉ ZÁJEZDOVÉ KONCERTY	127
PROF. F. STUPKA JAKO HOSTUJÍCÍ DIRIGENT MF.....	130
ČLENOVÉ ORCHESTRU MF OD ŘÍJNA 1946.....	131
SEZNAM ZAMĚSTNANCŮ MF KE KONCI ČERVNA 1950.....	132
ČLENOVÉ ORCHESTRU MF V ČERVNU 1956.....	133
FUNKCIONÁŘI ZÁVODNÍ RADY (Závodního výboru ROH).....	134
DŮVĚRNÍCI ORCHESTRU.....	135
O AUTOROVI SPISU V HESLECH.....	136
SPISY MILANA RYŠAVÉHO.....	137