

# Obsah

Úvod	15
<b>Kapitola 1: State of art</b>	<b>17</b>
<b>Kapitola 2: Použité metody</b>	<b>25</b>
<b>Kapitola 3: Skupinová práce</b>	<b>31</b>
<b>Kapitola 4: Individuální práce</b>	<b>39</b>
<b>Kapitola 5: Katalogizace současných technik</b>	
5.1 Úvod	63
5.2 Simultánní hra a zpěv	69
5.2.1 Historické souvislosti	69
5.2.2 Symboly pro simultánní hru a zpěv	71
5.2.3 Provedení simultánní hry a zpěvu	71
5.2.4 Pedagogická aplikace	73
5.2.4.1 Srovnání výsledků studentů	73
5.2.4.2 Diskuse k výsledkům	73
5.2.4.3 Vliv používání simultánní hry a zpěvu	75
5.3 Eolický zvuk	81
5.3.1 Historické souvislosti	81
5.3.2 Symboly pro eolický zvuk	81
5.3.3 Provedení eolického zvuku	82
5.3.4 Pedagogická aplikace	83
5.3.4.1 Srovnání výsledků studentů	83
5.3.4.2 Diskuse k výsledkům	83
5.3.4.3 Vliv používání eolického zvuku	83
5.4 Typy vibrata	87
5.4.1 Historické souvislosti	87
5.4.2 Provedení vibrata	88



5.4.3	Symboly vibrata	89
5.4.4	Pedagogická aplikace	92
5.4.4.1	Srovnání výsledků studentů	93
5.4.4.2	Diskuse k výsledkům	95
5.4.4.3	Vliv používání typů vibrat	95
5.5	<b>Multifony</b>	98
5.5.1	Historické souvislosti	98
5.5.2	Symboly multifonů	99
5.5.3	Provedení multifonů	99
5.5.4	Pedagogická aplikace	101
5.5.4.1	Srovnání výsledků studentů	102
5.5.4.2	Diskuse k výsledkům	102
5.5.4.3	Vliv používání multifonů	104
5.6	<b>Frullato</b>	106
5.6.1	Historické souvislosti	106
5.6.2	Symboly frullata	107
5.6.3	Provedení frullata	108
5.6.4	Pedagogická aplikace	108
5.6.4.1	Srovnání výsledků studentů	108
5.6.4.2	Diskuse k výsledkům	110
5.6.4.3	Vliv používání frullata	112
5.7	<b>Čtvrттóny a glissanda</b>	114
5.7.1	Historické souvislosti	114
5.7.2	Symboly čtvrттónů	115
5.7.3	Provedení čtvrттónů	115
5.7.4	Pedagogická aplikace	117
5.7.4.1	Způsoby použití čtvrттónů	117
5.7.4.2	Vliv používání čtvrттónů	119
5.7.5	Symboly glissanda	121
5.7.6	Provedení glissanda	121
5.7.7	Pedagogická aplikace	123
5.7.7.1	Způsoby použití glissanda	123
5.7.7.2	Vliv používání glissand	124



<b>5.8 Perkusivní techniky: Lip pizzicato, tongue pizzicato a tongue ram</b>	<b>126</b>
5.8.1 Historické souvislosti	126
5.8.2 Symboly lip pizzicata a tongue pizzicata	127
5.8.3 Provedení lip pizzicata a tongue pizzicata	127
5.8.4 Pedagogická aplikace	130
5.8.4.1 Srovnání výsledků studentů	130
5.8.4.2 Diskuse k výsledkům	130
5.8.4.3 Vliv používání pizzicat	133
5.8.5 Symbol tongue ram	134
5.8.6 Provedení tongue ram	135
5.8.7 Pedagogická aplikace	135
5.8.7.1 Srovnání výsledků studentů	136
5.8.7.2 Diskuse k výsledkům	136
5.8.7.3 Vliv používání perkusivních technik	138
<b>5.9 Flažolety a whistle tóny</b>	<b>140</b>
5.9.1 Historické souvislosti	140
5.9.2 Symboly flažoletů	141
5.9.3 Provedení flažoletu	142
5.9.4 Pedagogická aplikace	144
5.9.4.1 Srovnání výsledků studentů	144
5.9.4.2 Diskuse k výsledkům	144
5.9.4.3 Vliv používání flažoletů	146
5.9.5 Symboly whistle tónu	147
5.9.6 Provedení whistle tónu	148
5.9.7 Aplikace whistle tónu	149
5.9.8 Vliv používání whistle tónu	151
<b>5.10 Kombinované techniky</b>	<b>152</b>
5.10.1 Simultánní frullato a zpěv	152
5.10.2 Pedagogická aplikace	152
5.10.2.1 Srovnání výsledků studentů	152
5.10.2.2 Diskuse k výsledkům	154



5.10.2.3 Vliv používání simultánního frullata a zpěvu	154
5.10.3 Eolický zvuk s frullatem	155
5.10.4 Pedagogická aplikace	155
5.10.4.1 Srovnání výsledků studentů	155
5.10.4.2 Diskuse k výsledkům	155
5.10.4.3 Vliv používání eolického zvuku s frullatem	157
5.10.5 Simultánní vibrato a zpěv	158
5.10.6 Pedagogická aplikace	158
5.10.6.1 Srovnání výsledků studentů	158
5.10.6.2 Diskuse k výsledkům	160
5.10.6.3 Vliv používání simultánního vibrata a zpěvu	160
5.11 Shrnutí použitých technik	162
Závěr	165
Použitá literatura	169
Použité skladby	173
Diskografie	175
Seznam obrázků a tabulek	177
Seznam nahrávek aplikací flétnových technik	183
O autorce	187