

[096] 18. 动荡中的影像和实验:1990 年以来的中国先锋摄影 朱其

[111] 19. 读图时代 杨小彦

[116] 20. 对艺术家说 李小山

[120] 21. 公共图像与艺术 易英

[130] 22. 观念:艺术的误区 邱志杰

[143] 23. 观念性介入,当代绘画的新课题

——从张晓刚、石冲作品谈起 顾丞峰

[148] 24. 亨利·摩尔给我们什么启发 李小山

[151] 25. 九十年代的观念艺术和艺术中的观念性 朱其

[162] 26. 具体现实主义

——刘小东和他的时代和我们的时代 范迪安

[168] 27. 卡通了又能怎样 鲍栋

[172] 28. 历史与冲突

——许江艺术述评 殷双喜

[177] 29. 美术学院培养不出当代艺术家 王南溟

[179] 30. 敏感者的心理代偿

——朝戈油画语言分析 范迪安

[183] 31. 前卫艺术家成功秘诀

——仿章克标《文坛登龙术》 吴亮

[184] 32. 青春残酷:1970 年代生的青春艺术现象 朱其

[194] 33. 试论“版本”与“版本”的转换 陈孝信

[200] 34. 是谁,是什么,代表了中国当代艺术的成就 李小山

[203] 35. 是我

——90 年代中国现代艺术新趋向 冷林

- [209] 36.是真问题还是假问题
——解读“架上”问题 鲁虹
- [212] 37.说“反讽”
——对一种流行风格的探讨 水天中
- [215] 38.天才出于勤奋,观念来自手工
——徐冰的艺术和方法论 高名潞
- [237] 39.拓展更新的公众空间 鲁虹
- [243] 40.为什么是绘画?为什么是非聚焦?——从一个展览和
三个艺术家个案看中国当代绘画的几个新趋势 皮力
- [254] 41.我们对奖都太敏感了
——蔡国强和《威尼斯收租院》的版权纠纷 朱其
- [260] 42.我们需要什么样的艺术形态 李小山
- [263] 43.现实生存欲求的认同、关注与评判 冯博一
- [265] 44.行为艺术的国际化与本土化境遇 岛子
- [274] 45.也谈《父亲》这幅画的评价 邵大箴
- [281] 46.也谈中国的视觉革命 皮道坚
- [290] 47.野生的价值:前卫艺术的体制化问题 王林
- [294] 48.艺术≠政治 刘骁纯
- [296] 49.引用≠抄袭 刘骁纯
- [298] 50.中国当代行为艺术考察报告 高岭
- [313] 51.中国前卫艺术现状 李小山
- [316] 52.重建艺术与社会的关系 鲁虹
- [318] 53.重要的不是艺术 栗宪庭
- [321] 54.走出平面的装置艺术
——九十年代的实验艺术 高岭

目 关于展览

[326] 1.“上海双年展”也要成为“寡头政治”吗 王南溟

[331] 2.把“中国牌”打回老家去

——看威尼斯双年展中国馆 王南溟

[344] 3.策展方法与艺术批评

——关于威尼斯双年展中国馆及相关艺术问题 黄笃

[352] 4.“从地下走向国外”的状态应该改变

——上海双年展的价值 刘骁纯

[356] 5.上海美术双年展与中国艺术制度的再批评 王南溟

[361] 6.双年展：一个等待戈多式的合法化陷阱 朱其

[365] 7.双年展是两年一次的展览吗 朱其

[371] 8.一个创作时代的终结

——兼论第六届全国美展 高名潞

[379] 9.以“虚拟”的方式切入本质

——关于“图像的图像”

——2003 中国当代油画邀请展 鲁虹

[384] 10. 中国“双(三)年展”运作机制的社会基

础及相关问题 王璜生

目 录

四 女性艺术

- [394] 1.从“她们”中走来…… 徐虹
- [398] 2.当代艺术环境和女性艺术批评实践 徐虹
- [403] 3.女肖像:是文化的主体,还是文化的“宠物” 陶咏白
- [408] 4.女性前卫艺术的八个案例 朱其
- [411] 5.为了不再“缺席”的历史 陶咏白
- [417] 6.自我探寻中的女性话语
——九十年代中国女性艺术扫描 贾方舟
- [429] 7.走向自觉的女性绘画 陶咏白

四 中国画

- [438] 1.城市·水墨·现代性 殷双喜
- [447] 2.传统绘画体系与多元发展趋势 邵大箴
- [453] 3.大众文化与水墨创作 鲁虹
- [457] 4.当代中国画之我见 李小山
- [461] 5.关于中国画发展的几个前瞻性问题
——浅谈当代实验水墨 鲁虹、孙振华
- [464] 6.后现代水墨的文化特征 贾方舟
- [468] 7.清理实验水墨 鲁虹
- [475] 8.实验水墨向何处去 孙振华
- [478] 9.水墨画作为一个问题 杨小彦

[483] 10. 水墨实验 20 年 —— 一个由“出位”而重新“到位”

的精神文化之旅 皮道坚

[488] 11. 形式主义的困境 —— 关于水墨艺术的对话

[494] 12. 知识分子画家的精神出发点 范迪安

[497] 13. 走向观念表达的水墨艺术 鲁虹

五 关于批评的批评

[504] 1. “江湖”中的“摩登传媒” 管郁达

[509] 2. 九十年代以来的独立策展和新生代批评家 朱其

[515] 3. 批评家之批评 李小山

[521] 4. 批评失衡的时代如何批评 陈履生

[525] 5. 如何评价当代艺术作品

—— 以徐冰“9·11 尘埃”作品为例 王南溟

[530] 6. 增强批评的有效性

—— 关于当代艺术批评的断想 鲁虹

[534] 7. 中国 90 年代的实验美术批评 易英