

目 录

前言 / 1

作为时代之眼的艺术史 范景中 / 4

导言 / 9

第一章 西方文明的影响与传统思想的调适 / 1

背景：晚明以来的形势

外销画

西方画家的影响

《点石斋画报》

“土山湾”及其影响

传统思想的调适

调适措施中的早期留学画家

第二章 海派及其画家 / 25

传统内部的新发现

画会与市场

“海派”与画家

任伯年、吴昌硕以及王一亭

“海派”的象征

第三章 美术革命 / 45

蔡元培的艺术思想

“美术”的产生

陈独秀

美术思想的展开

第四章 “中国画”的产生与思想背景 / 63

“中国画”的背景

美术史学与日本影响

传统主义者

陈师曾

作为思想风气的背景

第五章 国画家与新国画 / 85

传统问题

黄宾虹

齐白石

张大千

其他传统主义画家

传统主义思想、政治及其意识形态

新国画：岭南画派

第六章 现代美术教育 / 121

美术教育的基本背景

学校

社团

第七章 写实主义与艺术家 / 139

1929 年全国美展

徐悲鸿

画家

雕塑家

第八章 现代主义艺术、思想与境遇 / 155

诗人的意见

刘海粟

颜文樑

现代主义画家

留日画家

留日的台湾画家

庞薰琹与决澜社及其成员

中华独立美术协会

现代艺术思潮

林风眠

现代主义的衰微

第九章 左翼美术 / 201

团体、木刻讲习会与“左翼美术家联盟”

鲁迅的工作

木刻社团

第十章 延安艺术与《在延安文艺座谈会上的讲话》 / 225

延安艺术与《在延安文艺座谈会上的讲话》

第十一章 国统区的艺术 / 255

漫画与漫画家

第三厅与新的木刻组织

关于民族形式的争鸣，战争时期的过渡

画家与雕塑家

在民族化实践中的画家

其他画家

解放战争时期的艺术

第十二章 继续推进的现代主义 / 295

台湾的背景

“五月画会”

刘国松

“东方画会”

现代主义的处境

70年代的台湾艺术

香港的背景

吕寿琨

王无邪

艺术与艺术家

陈福善

雕塑家

注释 / 332

人名索引 / 348