

Indice

Premessa alla nuova edizione	11
Prefazione	15
Introduzione	17
Iconografia e iconologia	17
L'iconografia nella tradizione ottocentesca	19
Iconografia e iconologia: un nuovo approccio alla storia dell'arte	21

Parte prima I fondamenti storici

1. Aby Warburg	31
Elementi biografici	35
Il tema della ninfa	43
Le feste	47
Il ritorno ad Amburgo	51
Gli studi astrologici	54
La memoria	59
Il simbolo	62
La sintesi: dal trionfo antico al dramma dell'anima	65
<i>Mnemosyne: l'Atlante della Memoria</i>	71
La Biblioteca Warburg	75

2.	Il "Warburg-Kreis"	87
	Fritz Saxl (1890-1948)	87
	La formazione / La "scelta" warburghiana / Le ricerche astrologiche / La vitalità del Medioevo / Stile e iconografia	
	Ernst Cassirer (1889-1947)	99
	La filosofia delle forme simboliche / Il problema del Rinascimento / Le ricerche sul mito / La fenomenologia della conoscenza / <i>Eidos und Eidolon</i>	
	Erwin Panofsky (1892-1968), I	109
	Le prime ricerche / La prospettiva come forma simbolica / Verso l'icono- logia	
	La collaborazione fra Saxl e Panofsky	122
3.	La tradizione warburghiana: continuità e variazioni	131
	Il decennio fra le due guerre	131
	Rudolf Wittkower (1901-1971)	134
	Otto Kurz (1908-1975)	139
	Jean Seznec (1905-1983)	140
	Edgar Wind (1900-1971)	143
	La pubblicazione di <i>Philosophy and History</i>	150
	La diaspora degli intellettuali	152
	Le esposizioni londinesi	154
<p>Parte seconda Dall'Europa agli Stati Uniti</p>		
4.	La situazione degli studi negli Stati Uniti	167
	Presenze della cultura europea oltreoceano	167
	La storia dell'arte e la tradizione delle riviste	170
	Dall'iconografia all'iconologia	174
5.	Erwin Panofsky, II	181
	Da "Logos" agli <i>Studies in Iconology</i>	181
	Gli <i>Studi di iconologia</i>	192
	Rinascimento e rinascenze	195

6.	Aspetti della cultura americana in rapporto alla tradizione degli studi iconologici	201
	Sul problema dello stile	206
	Verso una semiotica dell'arte	209
	Antropologia e scienze sociali	210
	Impressioni di un europeo trapiantato	215
	Dall'iconologia all'iconografia	216
<p>Parte terza Il ritorno in Europa</p>		
7.	Gli sviluppi degli studi iconologici	229
	La tradizione del Warburg Institute a Londra	229
	Gertrud Bing (1892-1964)	229
	Frances Yates (1899-1981)	232
	Ernst H. Gombrich (1909-2001): un nuovo corso degli studi iconologici	235
	Per una storia della cultura / Il problema dello stile / Gli studi su Freud e la psicologia dell'arte / Funzione e comunicazione / Il problema dell'interpretazione	
8.	L'iconologia e oltre	257
	Sviluppi degli studi intorno al Warburg Institute	257
	L'eredità di Ernst H. Gombrich	261
	Una mappa degli studi iconologici in Europa	272
	Il "criticismo" anglosassone	293
9.	La svolta icono-logica	303
	La fine dell'iconologia?	303
	La <i>New Iconology</i>	306
	Appendice. Strumenti e repertori	321
	Bibliografia	343
	Indice dei nomi	373