

## INDICE

	pag.	
INTRODUZIONE	7	
1. Una definizione dell'allegoria	» 12	
2. «Petrarca non è più allegorico, è emblematico»	» 15	
3. Mito, simbolo e allegoria	» 18	
I. PETRARCA E L'ALLEGORIA	» 23	
1. Poesia e teologia	» 23	
2. Poesia e allegoria. La <i>Collatio laureationis</i>	» 29	
3. Petrarca e la prassi esegetica di Sant'Agostino	» 33	
3.1. La definizione dell'allegoria in Agostino e i manoscritti delle <i>Enarrationes in Psalmos</i>	» 34	
3.2. « <i>Magis atque magis, inventa, dulcescit</i> »	» 38	
3.3. « <i>Vulgares non percipiunt</i> »	» 43	
3.4. Le origini dell'ermeneutica petrarchesca	» 45	
3.5. La poesia tra <i>veritas</i> e <i>figmentum</i>	» 46	
4. Altre definizioni dell'allegoria	» 54	
5. L'allegorizzazione dell' <i>Eneide</i> : tradizione e innovazione	» 58	
5.1. Petrarca e i precedenti di esegesi allegorica	» 58	
5.2. Innovazioni petrarchesche	» 65	
5.3. Il problema della libertà dell'interprete	» 71	
5.4. La <i>Senile</i> « <i>De quibusdam fictionibus Virgilii</i> »	» 74	
5.5. L'interpretazione allegorica dell' <i>Eneide</i> e i <i>Fragmenta</i>	» 86	
6. L'allegoria non epica	» 88	
6.1. L'interpretazione allegorica della poesia pastorale	» 88	
6.2. L'interpretazione allegorica delle <i>Bucoliche</i> nel Virgilio Ambrosiano	» 91	
6.3. L'interpretazione allegorica di Orazio	» 96	
6.4. Petrarca e la letteratura allegorica medievale	» 102	
6.5. Aporie del metodo allegorico	» 103	
6.6. I <i>Fragmenta</i> e i loro sensi nascosti	» 104	

7. Il lessico dell'allegoria e l'immaginario dell'ermeneutica nei <i>Fragmenta</i>	pag. 107
7.1. Caligine, nebbia, errore	» 107
7.2. <i>Claritas sub velamine figmentorum, figmentum</i>	» 113
7.3. <i>Corpus carcer</i>	» 119
7.4. <i>Ad fenestram stans</i>	» 121
7.5. <i>Cortex, superficies, medulla</i>	» 123
 II. PETRARCA E LA TRADIZIONE MITOGRAFICA	» 129
1. I mitografi nella biblioteca di Petrarca	» 131
2. Petrarca <i>mytographus</i>	» 139
3. Evemerismo di Petrarca	» 152
4. Erudizione mitografica nelle opere di Petrarca	» 164
5. Presenza di Lattanzio Placido	» 190
6. Claudiano mitografo: continuità medievali	» 193
7. Petrarca e la mitologia dei poemi omerici	» 197
 III. LA MITOLOGIA CLASSICA NEI <i>FRAGMENTA</i>	» 205
1. Mitologia classica e poesia volgare	» 205
2. Materia troiana dalle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	» 212
3. Orfeo e Anfione, e altre figure della poesia	» 219
4. Aracne – Ovidio o Agostino? – e altri miti moralizzati	» 233
5. Le eroine: Argia, Issifile, Polissena, e Lucrezia	» 235
6. Atteone, Diana, Ciparisso	» 241
7. <i>Minima adnotanda</i> in Apollo e Dafne, Medusa, Fenice	» 248
8. Per un'interpretazione della mitopoiesi nel canzoniere	» 256
 BIBLIOGRAFIA	» 261
 Indice dei nomi	» 287
Indice dei nomi mitologici	» 297
Indice dei luoghi petrarcheschi citati	» 303
Indice delle opere citate	» 307
Indice dei manoscritti	» 313