

INDICE

Beth Glixon and Micky White, <i>Creso tolto a le fiamme: Girolamo Polani, Antonio Vivaldi and Opera Production at the Teatro S. Angelo, 1705-1706</i>	3
<i>Creso tolto a le fiamme: Girolamo Polani, Antonio Vivaldi e una produzione operistica al Teatro S. Angelo, 1705-1706 (Sommario)</i>	20
Michael Talbot, <i>Vivaldi, Polani and the London Pasticcio Croesus</i>	21
<i>Vivaldi, Polani e il pasticcio londinese Croesus (Sommario)</i>	46
Robert Kintzel, <i>Completing the Tour. Vivaldi's first Oratorio: La vittoria navale, RV 782</i>	47
<i>Alla fine del viaggio. Il primo oratorio di Vivaldi: La vittoria navale, RV 782 (Sommario)</i>	86
Robert Hugo, <i>Entdeckung oder Wiederentdeckung? Eine unbekannte Abschrift des Magnificats von A. Vivaldi</i>	87
<i>Scoperta o riscoperta? Una copia sconosciuta del Magnificat di Antonio Vivaldi (Sommario)</i>	92
Federico Maria Sardelli, <i>Dall'esterno all'interno: criteri di autenticità e catalogazione di nuove fonti vivaldiane</i>	93
<i>From the External to the Internal: Criteria for Authenticating and Cataloguing Some New Vivaldi Sources (Summary)</i>	109
Reinhard Strohm, <i>Argippo in "Germania"</i>	111
<i>Argippo in "Germania" (Sommario)</i>	127
Miscellany (M. Talbot)	129
Miscellanea (M. Talbot)	135
Aggiornamenti del catalogo vivaldiano (F. M. Sardelli)	141
Discographie Vivaldi 2007/2008 (R.-C. Travers)	147