

Obsah

<i>Poděkování</i>	11
<i>Seznam použitých zkratk</i>	12
<i>Abstrakt a klíčová slova</i>	13
<i>Čím se tato publikace zabývá a čím nikoli</i>	14
Kapitola I. – O alikvotní flétně	17
I.1 Co je to alikvotní flétna a jak funguje	17
I.2 Světové a rané doklady alikvotní flétny	22
I.3 Typy alikvotní flétny v Západních Karpatech	25
I.4 TYPY a VARIANTY alikvotní flétny a odvozených nástrojů v karpatských regionech ČR	29
I.5 Archaické metody výroby alikvotní flétny	33
I.5.1 Kúrová flétna	34
I.5.2 Vytlačení dřenež bezu	35
I.5.3 Štípaná líska	37
Kapitola II. – Co víme o alikvotní flétně a odvozených nástrojích v karpatských regionech ČR	47
II.1 Literární, zvukové a obrazové záznamy	47
II.1.1 Bílé Karpaty	48
II.1.2 Slezské Beskydy (jižní Těšínsko)	52
II.1.3 Moravskoslezské Beskydy a Javorníky	59
II.1.4 Pokračovatelé J. Országa-Vraneckého?	92
II.2. Muzejní depozitáře	97
II.2.1 Omezení výzkumu nástrojů napříč muzejními institucemi	97
II.2.2 Statistické vyhodnocení	101

Kapitola III. – Nástrojové studie	107
III.1 Blizňata	107
III.2 Fujarka	116
III.3 Alikvotní flétna a její vliv na tradiční hudbu karpatských regionů	136
Kapitola IV. – Soudobá produkce: tradice nebo invence?	147
<i>Závěr</i>	157
<i>Bibliografie</i>	161
<i>Soupis obrazového materiálu</i>	171
<i>Přílohy</i>	
Přehled nástrojů ve sbírkových fondech muzeí	177
Medailonek autora	193