

Inhalt

Zum Geleit	7	2.2.2.1.	Schnitt 3	36
Vorwort	9	2.2.2.1.1.	Abwurfgrube Befund 57 mit Verfüllung Befund 56	37
1. Einleitung	11	2.2.2.1.2.	Planierung Befund 5	38
1.1. Zielstellung	11	2.3.	Gesamteinschätzung des keramischen Fundmaterials	38
1.2. Forschungsgeschichte und -stand	12	3. Zur Herstellung der ofenkeramischen Funde	39	
1.2.1. Sachsen	13	3.1. Produktionsketten	40	
1.2.2. Mitteldeutschland	14	3.2. Aspekte der Produktqualität	40	
1.2.3. Böhmen	15	3.3. Aspekte der Datierung von Ofenkeramik ...	41	
1.2.4. Schlesien	15	3.4. Patrizen	43	
1.3. Methodik	15	3.4.1. Herstellungstechnologie	43	
1.3.1. Materialaufnahme	16	3.4.2. Patrizen im Fundmaterial	43	
1.3.2. 3D-Scantechnik	17	3.5. Model	46	
1.3.3. Recherchen zu Kachelmotiven und ihrer Ausbreitung	18	3.5.1. Herstellungstechnologie	46	
1.3.4. Vorbemerkungen zu den Abbildungen	19	3.5.2. Model im Fundmaterial	47	
2. Zum Arbeitsgebiet Wilhelm-Leuschner- Platz in der Leipziger Petersvorstadt	20	3.5.2.1. Formen, Arten und Aufbau	47	
2.1. Historischer Abriss	20	3.5.2.2. Reliefnachbearbeitung	50	
2.2. Archäologische Untersuchungen	25	3.5.2.3. Überzüge	52	
2.2.1. Die Grabung „City-Tunnel/ HP W.-Leuschner-Platz“ (L-113)	26	3.5.2.4. Qualität	53	
2.2.1.1. Schnitt 1	28	3.6. Kacheln	55	
2.2.1.1.1. Abwurfgrube Befund 60 mit Verfüllung Befund 61	30	3.6.1. Herstellungstechnologie	55	
2.2.1.1.2. Abwurfgrube Befund 21 mit Verfüllung Befund 20	30	3.6.2. Kacheln im Fundmaterial	56	
2.2.1.1.3. Abwurfgrube Befund 117 mit Verfüllung Befund 118	31	3.6.2.1. Formen, Arten und Aufbau	57	
2.2.1.1.4. Planierung Befund 70 mit Verfüllung Befund 71	32	3.6.2.2. Reliefnachbearbeitung	58	
2.2.1.2. Schnitt 2	33	3.6.2.3. Rückseiten	59	
2.2.1.2.1. Abwurfgrube Befund 74 mit Verfüllung Befund 69	33	3.6.2.4. Überzüge	60	
2.2.1.2.2. Abwurfgrube Befund 91 mit Verfüllung Befund 77	34	3.6.2.5. Qualität	61	
2.2.1.2.3. Abwurfgrube Befund 90 mit Verfüllung Befund 87	34	4. Bildmotive auf der Ofenkeramik	62	
2.2.1.2.4. Abwurfgrube Befund 7 mit Verfüllungen Befund 6 und 33, Abwurfgrube Befund 254 mit Verfüllung Befund 255	35	4.1. Von der Bilderwelt des öffentlichen Raums zum Bildprogramm eines Kachelofens	64	
2.2.1.3. Schnitt 4	35	4.2. Herrschaften	73	
2.2.1.3.1. Abwurfgrube Befund 582 mit Verfüllung Befund 583	35	4.2.1. In der ersten Hälfte und Mitte des 16. Jahrhunderts	78	
2.2.1.3.2. Abwurfgrube Befund 586 mit Verfüllung Befund 587	36	4.2.1.1. Porträts und Wappen unter dem Rundbogen	79	
2.2.2. Die Grabung „Wilhelm-Leuschner-Platz“ (L-124, Teilgrabung)	36	4.2.1.2. Porträts im Medaillon	90	
		4.2.2. In der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	97	
		4.2.2.1. Sächsische und europäische Herrscher und Wappen	97	
		4.2.3. In der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	109	
		4.2.3.1. Sachsen zu Pferde und als Wappen	109	
		4.2.3.2. Porträts antiker Persönlichkeiten	116	
		4.2.4. Zusammenfassung	120	

4.3.	Landsknechte und Soldaten	122	4.5.3.	Zusammenfassung	22
4.4.	Aus Bibel und Katechismus	125	4.6.	Natur und Architektur	22
4.4.1.	In der ersten Hälfte und Mitte des		4.7.	Mit mehreren Unbekannten:	
	16. Jahrhunderts	127		Sonstige Motive	22
4.4.1.1.	Biblische Einzelmotive	128	4.8.	Kachelrahmen	22
4.4.1.2.	Vorbildliche Frauen und Männer des		4.9.	Weitere Ofenelemente	22
	Alten Testaments	134	4.9.1.	Eckkacheln und Lisenen	22
4.4.1.3.	Zwölf Durchlauchtige Frauen des		4.9.2.	Gesimse	23
	Alten Testaments	142	4.9.3.	Kranzkacheln und Bekrönungen	23
4.4.1.4.	Reformatoren	145	4.9.4.	Leisten	23
4.4.1.5.	Katechismusgruppe	147	4.9.5.	Sonstige Dekorelemente	23
4.4.1.5.1.	Dekalog – Die Zehn Gebote	148	4.9.5.1.	Vollplastische Figuren des Töpfers „MF“	23
4.4.1.5.2.	Glaubensbekenntnis	158			
4.4.1.5.3.	Vaterunser	166	5.	Die Töpferwerkstätten in der	
4.4.1.5.4.	Weitere Motive	168		Leipziger Petersvorstadt	24
4.4.1.5.5.	Kachelrahmen	168	5.1.	Töpfer Donat Meyer	24
4.4.1.5.6.	Die Vertreibung der Hagar	169	5.2.	Töpfer Valten Hartung	24
4.4.1.5.7.	Josefsgeschichte	170	5.3.	Töpfer „PS“	24
4.4.1.5.8.	Ursprung der Katechismuskacheln	173	5.4.	Töpfer „HS“	24
4.4.1.6.	Passion Jesu Christi	174	5.5.	Töpfer „HR“	24
4.4.1.7.	Salvator mundi und Kreuzigung	180	5.6.	Töpfer „A[...]“	24
4.4.2.	In der zweiten Hälfte		5.7.	Töpfer „[...]F“	24
	des 16. Jahrhunderts und um 1600	182	5.8.	Töpfer „[...]H“	24
4.4.2.1.	Der Gute Hirte	182	5.9.	Unbekannte Töpfer	24
4.4.2.2.	Kreuztragung und Kreuzigungsgruppe	184			
4.4.3.	Reformatorisches Gedankengut		6.	Handelsketten von Ofenkeramik	24
	auf Ofenkacheln	186	6.1.	3D-Vergleich ausgewählter Stücke	24
4.4.4.	Zusammenfassung	189	6.2.	Fazit aus dem 3D-Vergleich	25
4.5.	Humanistisch durch und durch	191			
4.5.1.	In der ersten Hälfte und Mitte des		7.	Zusammenfassung	25
	16. Jahrhunderts	192			
4.5.1.1.	Antike Mythologie	192	8.	Katalog	25
4.5.1.2.	Planetengötter	193	8.1.	Vorbemerkungen	25
4.5.1.3.	Freie Künste	196			
4.5.2.	In der zweiten Hälfte des 16. und zu		Literaturverzeichnis	32	
	Beginn des 17. Jahrhunderts	200	Abbildungsnachweis	33	
4.5.2.1.	Ritterliche Ideale	200	Anschrift der Verfasserin	33	
4.5.2.2.	Neun Gute Heldinnen	202			
4.5.2.3.	Tugenden	204			
4.5.2.4.	Fünf Sinne	211			
4.5.2.5.	Elemente – Jahreszeiten –				
	Tierkreiszeichen	217			
4.5.2.6.	Charakterköpfe und -figuren	218			