

## Inhalt

JAN-DIRK MÜLLER

Einführung

1

### Maximilian I. und die europäische Buchkultur

DAGMAR EICHBERGER

Buchmalerei oder Druckgraphik?

Kaiser Maximilians Interesse an flämischen Handschriften

9

EDINA ZSUPÁN

Ein Beispiel für den Einfluss der höfischen Renaissance-Buchkultur  
im Mitteleuropa vor 1500: Das Gebetbuch von Domonkos Kálmánsehi  
(Paris, Bibliothèque nationale de France, ms. nouv. acq. lat 3119)

25

### Bild und Text der „Maximiliana“

KRISTINA DOMANSKI

Exempla der Vorgeschichte. Das *Ambraser Heldenbuch*

im Kontext der Buch- und Kunstprojekte Kaiser Maximilians I.

69

HEIDRUN LANGE-KRACH

Jenseitsfürsorge – Maximilians Drucke für das Seelenheil des Hauses Habsburg

91

CHRISTINE BOSSMEYER

Der *Weißkunig*: Maximilian I. als Bildautor

und die Beziehungen zwischen Bild und Text

115

STEPHAN MÜLLER

Das Ende des *Theuerdank*.

Mediale Aporien im Ruhmeswerk Kaiser Maximilians

133

THOMAS SCHAUERTE

Herrscher im Reich der Bilder. Pirckheimer, Dürer

und die *Hieroglyphica* für Kaiser Maximilian I.

145

## Die Humanisten

JÖRG ROBERT

*Germania illustrata* intermedial.

Bild-Text-Beziehungen in den *Amores* des Konrad Celtis 173

ELISABETH KLECKER

Übersetzte Bilder in den lateinischen Fassungen des Gedächtniswerks 201

CHRISTOPH BELLOT

Maximilian I. und die Humanisten 243

STEPHAN FÜSSEL

*Unser herr Künig giengs an mit witz ...*

Flugblätter und ‚Newe Zeytungen‘ als Mittel der Informationssteuerung 341

## Anhang

Autorinnen und Autoren, Herausgeber 371

Abbildungsnachweis 373