

# Die Übungen

	Seite	Level
<b>Greifhand: Tonleiterspiel</b>		
<i>Tipps zum Tonleiterspiel</i>	8	
TL 1: Geläufigkeitsübung	9	A-M
TL 2: Tonleitervorübung (2 Töne pro Saite)	10	A-M
TL 3: Tonleitervorübung (3 Töne pro Saite)	11	A-M-F
TL 4: Tonleitern ohne Leersaiten	12	A-M-F
TL 5: Chromatische Tonleitern	13	A-M-F
<b>Greifhand: Dehnungsübungen</b>		
DE 1: Dehnungsübung Bundachse (1)	14	A-M-F
DE 2: Dehnungsübung Bundachse (2)	15	A-M-F
DE 3: Dehnungsübung Halsachse	16	M-F
DE 4: Dehnungsübung mit einem „gefesselten“ Finger	17	M-F
DE 5: Dehnungsübung mit zwei „gefesselten“ Fingern	18	A-M-F
<b>Greifhand: Aufschlags- und Abzugsbindungen</b>		
BI 1: Aufschlagsbindungen (Zweier-Gruppen)	19	M-F
BI 2: Abzugsbindungen (Zweier-Gruppen)	20	M-F
BI 3: Aufschlagsbindungen (Dreier-Gruppen)	21	M-F
BI 4: Abzugsbindungen (Dreier-Gruppen)	22	M-F
BI 5: Abzugs- und Aufschlagsbindungen	23	M-F
BI 6: Triller auf einer Saite	24	M-F
<b>Greifhand: Lagenwechsel</b>		
LA 1: Lagenwechselübung	25	M-F
<b>Anschlagshand: Wechselschlag</b>		
<i>Tipps zum Wechselschlag</i>	26	
WS 1: Wechselschlag mit Tonwiederholungen	27	A-M-F
WS 2: Wechselschlag mit Saitenwechsel (1)	28	A-M-F
WS 3: Wechselschlag mit Saitenwechsel (2)	29	A-M-F
<b>Anschlagshand: Mehrstimmiges Spiel</b>		
MS 1: Mehrstimmiges Spiel	30	A-M
<b>Anschlagshand: Arpeggien (Akkordzerlegungen)</b>		
<i>Tipps zum Arpeggiospiel</i>	31	
AR 1: Arpeggien mit und ohne Daumen	32	A-M
AR 2: Arpeggien auf drei Saiten	33	A-M-F
AR 3: Arpeggio-Übung mit Varianten	34	A-M-F
AR 4: Arpeggio-Vorübung (Tonrepetitionen mit einem Finger)	36	A-M-F
<b>Anschlagshand: Spezialtechniken</b>		
SP 1: Tremolostudien (1)	37	F
SP 2: Tremolostudien (2)	38	F
SP 3: Triller auf zwei Saiten	39	F
<b>Eigene Übungen</b>	40	