

INDICE

7 Introduzione

IL CINEMA E L'OGGETTO PERDUTO

17 L'amore impossibile e l'oggetto perduto

Waterloo Bridge (*Il ponte di Waterloo*, 1940) e *Random Harvest* (*Prigionieri del passato*, 1942) di Mervyn LeRoy; *The Life and Death of Colonel Blimp* (*Duello a Berlino*, 1943) di Michael Powell ed Emeric Pressburger

49 Riconoscere e ricordare

Smultronstället (*Il posto delle fragole*, 1957) di Ingmar Bergman

73 Le figure della condensazione e dello spostamento

Persona (1966) di Ingmar Bergman

95 L'«altra scena»

Spellbound (*Io ti salverò*, 1945) di Alfred Hitchcock; *Fanny och Alexander* (*Fanny e Alexander*, 1982) di Ingmar Bergman; *Caché* (*Niente da nascondere*, 2005) di Michael Haneke

115 Il corpo *Unheimlich* di Almodóvar

Matador (1986), *Hable con ella* (*Parla con lei*, 2002), *La mala educación* (2004), *Los abrazos rotos* (*Gli abbracci spezzati*, 2009), *La piel que habito* (*La pelle che abito*, 2011) e *Dolor y Gloria* (2019) di Pedro Almodóvar

135 Godimento e passione amorosa

The French Lieutenant's Woman (*La donna del tenente francese*, 1982) di Karel Reisz

155 Lo specchio e lo schermo

Vivre sa vie (*Questa è la mia vita*, 1962) di Jean-Luc Godard; *La chute de la maison Usher* (*La caduta della casa Usher*, 1928) di Jean Epstein; *Ferro 3* (2004) di Kim Ki-duk; *The Lady from Shanghai* (*La signora di Shanghai*, 1947) di Orson Welles

175 Lo specchio e lo sguardo

All Quiet on the Western Front (*All'Ovest niente di nuovo*, 1930) di Lewis Milestone

189 L'uno vale l'altro

Hiroshima mon amour (1959) di Alain Resnais

203 Inquietante intensità e identificazione speculare

L'année dernière à Marienbad (*L'anno scorso a Marienbad*, 1961) di Alain Resnais; *Phantom Thread* (*Il filo nascosto*, 2017) di Paul Thomas Anderson

233 Appendice. Frankenstein, Jekyll e Freud