

INDICE

INTRODUZIONE	pag.	9
I. PROBLEMI DI SPAZIO	»	13
<i>Definire lo spazio</i>	»	13
<i>Spatial Turn</i>	»	16
<i>Alcuni concetti spaziali</i>	»	17
<i>Landscape Turn</i>	»	19
<i>Il paesaggio come modo dello sguardo</i>	»	22
<i>Petrarca e l'origine del paesaggio moderno</i>	»	24
<i>Immagine della città e immagine della natura</i>	»	27
<i>Il paesaggio del passato e la sospensione del mythos</i>	»	28
<i>Nuovi oggetti spaziali</i>	»	30
II. IMMAGINI DELLO SPAZIO	»	37
<i>Operare sullo spazio attraverso l'inquadratura</i>	»	37
<i>L'immagine-spazio</i>	»	43
<i>Lo spazio empatico o Dantean space</i>	»	49
<i>Lo spazio reale, lo spazio umano</i>	»	52
<i>Lo spazio inquadrato: il paesaggio cinematografico</i>	»	55
<i>Ontologia della vita oltre l'azione</i>	»	58
<i>Verso il Neorealismo. Il cinema italiano en plein air</i>	»	60
<i>Il paesaggio della modernità</i>	»	64
<i>Il terzo paesaggio nel cinema</i>	»	66
<i>Fuga dagli anni settanta: L'invenzione di Morel</i>	»	75
<i>Relazione tra personaggio e luogo nel cinema del reale</i>	»	85
<i>Selfie: realtà umana e auto-percezione</i>	»	87
<i>A Chiara: un paesaggio sonoro</i>	»	88
III. PAESAGGI SERIALI	»	91
<i>Il paesaggio e lo schermo</i>	»	92
<i>Il doppio paesaggio</i>	»	93
<i>Paesaggio televisivo e visual identity: dal Nordic Noir al British Procedural</i>	»	95

<i>Paesaggi tra le linee narrative</i>	pag. 97
<i>Serialità italiana, paesaggio italiano</i>	» 99
<i>Ambiente meridiano: Gomorra – La serie</i>	» 102
<i>Terzo paesaggio televisivo: Anna</i>	» 105
<i>L'amica geniale, o la possibilità di sospendere l'azione</i>	» 108
<i>Come finire di raccontare?</i>	» 112
IV. SPAZI A SUD	» 113
<i>South World Building</i>	» 114
<i>Spazio-tempo meridiano</i>	» 115
<i>Culture meridiane</i>	» 120
<i>Le mani sulla comunità</i>	» 122
<i>Local cinema: il caso Salento e il film Pizzicata</i>	» 125
<i>Il sistema locale</i>	» 132
<i>Cinema di confine: il borderscape</i>	» 136
<i>Prospettive di confine: il terzo paesaggio nel cinema pugliese da Il miracolo a Mondocane</i>	» 139
LO SPETTACOLO DEL REALE. ALCUNE CONCLUSIONI	» 143
INDICE DEI NOMI E DEI FILM	» 145