

# Indice

**Premessa** 13

**Premessa alla seconda edizione** 15

**Parte prima**

**Percorsi storici**

**1. Dal cinematografo al cinema** 19

di *Giulia Carluccio, Matteo Pollone e Gabriele Rigola*

1. Attrazioni, spettacolo e racconto 19
  2. Il cinema muto italiano e *Cabiria* 26
  3. Le ricerche dei paesi nordici 31
  4. David W. Griffith 33
  5. Dreyer e gli anni Venti: *La passione di Giovanna d'Arco* 41
  6. Robert J. Flaherty e la nascita del documentario 44
- Bibliografia 46

**2. I percorsi dell'avanguardia** 49

di *Federica Villa, Martina Panelli e Lorenzo Donghi*

1. Arti e linguaggi 49
  2. Italia: dinamismo, colore, performatività 51
  3. Francia: impressione, fotogenia, visionarietà 53
  4. Germania: sinfonia, luce, espressione 60
  5. L'avanguardia sovietica: il primato del montaggio 64
- Bibliografia 68

**3. Il cinema classico hollywoodiano** 71

di *Giulia Carluccio e Matteo Pollone*

1. Nascita di una istituzione 71
  2. Il trionfo dello stile classico 75
  3. Il cinema americano del secondo dopoguerra: il tramonto dell'era degli *studios* 91
  4. Persistenza del classico 97
- Bibliografia 100

- 4. La modernità e il cinema 103**  
di *Federica Villa, Lorenzo Donghi e Gabriele Rigola*
1. Il cinema, l'individuo, la società 103  
1.1. La modernità del cinema / 1.2. La modernità come stile
2. Geografia della modernità 107  
2.1. Il nuovo cinema internazionale / 2.2. Nouvelle Vague / 2.3. Free Cinema e Kitchen Sink / 2.4. Junger Deutscher Film / 2.5. Le cinematografie dell'Europa orientale / 2.6. New American Cinema / 2.7. New Hollywood
3. Gli indici stilistici della modernità 121  
3.1. Il pluristilismo della modernità e i caratteri del cinema moderno / 3.2. L'avventura neorealista: teorie, autori, film / 3.3. L'improvvisazione: *cinéma vérité* e cinema diretto / 3.4. Il dispositivo a nudo: il primo Jean-Luc Godard / 3.5. Realismo e sacralità: la trilogia della borgata di Pier Paolo Pasolini / 3.6. *Dédramatisation*: Michelangelo Antonioni e la debolezza del senso / 3.7. Fare ed essere autore: *La dolce vita* di Federico Fellini
- Bibliografia 137
- 5. La stagione postmoderna 141**  
di *Luca Malavasi*
1. Postmodernità, media, immagini 141  
1.1. Il postmodernismo
2. Il cinema nella postmodernità 152  
2.1. Dallo *studio system* alle industrie dell'intrattenimento / 2.2. Televisione e *home video*
3. Il postmodernismo cinematografico 161  
3.1. In dialogo con il passato / 3.2. Intertestualità e metalinguaggio / 3.3. Le forme della narrazione / 3.4. Le forme della messa in scena
- Bibliografia 179
- 6. Dopo il postmoderno: il cinema contemporaneo 183**  
di *Luca Malavasi*
1. I media tra digitalizzazione e convergenza 183  
1.1. Il cinema in discussione / 1.2. Esperienza, dispositivo, discorso
2. Forme e caratteri del cinema contemporaneo 196  
2.1. Tecnologia, spettacolo, società digitale / 2.2. Di fronte alla realtà
- Bibliografia 215

**Parte seconda****Questioni teoriche****7. Autore 221**di *Guglielmo Pescatore*

1. Ragionare per autore 221
  2. Diritto d'autore 222
  3. Autore come ruolo professionale 222
  4. Autore come ruolo estetico 223
  5. L'autore tra dogma, rituale e modernità 225
  6. Prodotti di genere/prodotti di marca: l'autore come brand e la logica autoriale del postmoderno 227
- Bibliografia 229

**8. Genere 231**di *Giaime Alonge*

1. Ripetizione e variazione 231
  2. Il cinema americano per eccellenza 236
  3. Confini 239
  4. Cinema di genere e/o cinema d'autore 240
- Bibliografia 242

**9. Stile 243**di *Andrea Minuz*

1. Il cinema e le aporie dello stile 243
  2. Lo stile e gli studi sul film 245
  3. Stile, tecnologia, forma 246
  4. Stile, cultura, discorso 248
  5. L'idea di stile nel progetto culturale del cinema moderno 250
  6. Conclusioni 252
- Bibliografia 253

**10. Documentario 257**di *Marco Bertozzi*

1. Il problema della definizione 257
  2. Un cinema in movimento 259
  3. Una storia internazionale 262
  4. Italia, apocalisse e resurrezione 265
  5. Epilogo 269
- Bibliografia 271

**11. Tecnologia 273**

di *Christian Uva*

1. Dalla *mimesis* alla *poiesis*, tra scienza e idealismo 273
2. La pelle delle immagini 275
3. La trasparenza del mondo 278
4. *Black box* 280
5. Conclusioni 285  
Bibliografia 285

**12. Popolare 289**

di *Giacomo Manzoli*

1. Introduzione 289
2. Il film d'arte e l'arte del film 290
3. Nel nome del popolo italiano 295
4. Codificare e decodificare un film 299
5. Conclusioni 300  
Bibliografia 301

**13. Spettatore 305**

di *Mariagrazia Fanchi*

1. Introduzione 305
2. *Classical views* 305
3. Vedere oltre 307
4. Difetti di visione 310  
Bibliografia 311

**14. Serialità 315**

di *Veronica Innocenti*

1. Introduzione 315
2. Le origini della serialità nel cinema e nella televisione 316
3. Le forme seriali per la televisione 317
4. Il ritorno del già noto 319
5. I prodotti derivati 321
6. Dal cinema alla televisione e ritorno 322
7. Conclusioni 324  
Bibliografia 325

**15. Attore 327**

di *Francesco Pitassio*

1. Uomini e api: prolegomeni all'attore cinematografico 327
2. Corpi e macchine: il ruolo della tecnologia 328

3. Una questione di stili: le forme dell'attore cinematografico 331
4. Lo specchio a quattro facce: prospettive sulla recitazione cinematografica 334
5. Indagine su un attore al di sopra di ogni sospetto 337  
Bibliografia 339
  
- 16. Critica 343**  
di *Claudio Bioni*
  1. Introduzione 343
  2. Dai primi passi al consolidamento istituzionale 343
  3. La nascita della critica cinematografica moderna in Francia 346
  4. Dal dopoguerra agli anni della politicizzazione e oltre 348
  5. Questioni di metodo: critica, interpretazione, retorica 349
  6. La critica di cinema nella cultura digitale 351  
Bibliografia 353
  
- 17. Sonoro 357**  
di *Paola Valentini*
  1. Il suono, una questione teorica 357
  2. Il racconto autonomo di immagine e suono: parallelismi, asincronismi e contrappunti 359
  3. Oltre la colonna sonora: lo spazio del suono 362
  4. Ambiente e paesaggio: la materia del suono 365  
Bibliografia 368
  
- 18. Teoria 371**  
di *Ruggero Eugeni*
  1. Commenti 371
  2. Discorsi 371
  3. Discipline 375
  4. Pensieri 378
  5. Teorie su teorie 381  
Bibliografia 382
  
- 19. Gender 389**  
di *Veronica Pravadelli*
  1. La FFT, l'analisi del film hollywoodiano e il caso di *Now, Voyager* 390
  2. Cinema primitivo, spettatrici e donne moderne 394
  3. Gender, autorialità e il caso del cinema indipendente americano 399  
Bibliografia 404

<b>20.</b>	<b>Cinefilia</b>	<b>407</b>
	di <i>Roy Menarini</i>	
1.	Introduzione	407
2.	Cinefilia classica	408
3.	Cinefilia moderna	408
4.	Cinefilia militante	410
5.	Cinefilia magnetica	411
6.	Cinefilia postmoderna	412
7.	Nuova cinefilia	413
	Bibliografia	414
	<b>Indice dei nomi</b>	<b>415</b>
	<b>Gli autori</b>	<b>433</b>