

# Stichwort- und Bilder-Verzeichnis

	Seite		Seite
Amateur-Photograph . . . . .	46	Entwerfen . . . . .	9
Anspitzen . . . . .	5, 7, 15	Erfindung der Farbstifte . . . . .	13, 36
Aquarell-Malerei . . . . .	42, 43	Farben-Auswahl des Malstiftes . . . . .	39
Architekt . . . . .	18, 45	Farbensinn . . . . .	16
Ausdrucksmöglichkeiten . . . . .	9, 10	Farbkopierstifte . . . . .	45
Ausstattungen der Stifte . . . . .	3	Farbstift . . . . .	7, 13, 39
Bauentwürfe . . . . .	18, 45	Farbzeichenstift . . . . .	45
Beobachten mit dem Stift . . . . .	6	Feuchtes Malverfahren . . . . .	40, 44, 45
Bild 1 Drehstrommotor nach Seite 4 (Erklärung Seite 5)	4	Figurenbild . . . . .	16
„ 2 Kinderstudien „ „ 6 (Erklärung Seite 11)	6	Formen der Stifte . . . . .	3
„ 3 Tiergärtnerort „ „ 8 (Erklärung Seite 12)	8	„Frauenbildnis“ von Schnegg . . . . . (Bild 10 nach Seite 32)	12
„ 4 Vor der Stadt „ „ 10 (Erklärung Seite 12)	10	Freies Bildschaffen . . . . .	5
„ 5 Der Markt „ „ 12 (Erklärung Seite 12)	12	Garten-Architekt . . . . .	45
„ 6 Kinderbildnis „ „ 14 (Erklärung Seite 12)	14	„Garten-Pavillon“ von Dipl. Arch. Schmidt (Bild 12 n. Seite 40)	18
„ 7 Selbstbildnisstudie „ „ 16 (Erklärung Seite 12)	16	Gebrauchsgraphiker . . . . .	44
„ 8 Orvieto „ „ 18 (Erklärung Seite 12)	18	Gegenwirkung der Farben . . . . .	17
„ 9 Lamsenspitze „ „ 20 (Erklärung Seite 12)	20	Genauigkeit der Darstellung . . . . .	4
„ 10 Frauenbildnis „ „ 32 (Erklärung Seite 12)	32	Geschichte des Bleistiftes . . . . .	33
„ 11 Hochzeits-Teppich „ „ 34 (Erklärung Seite 17)	34	Gewischte Töne, Schatten 10, 12, 13, 20	10, 12, 13, 20
„ 12 Garten-Pavillon „ „ 40 (Erklärung Seite 18)	40	Graphiker . . . . .	44
„ 13 Herbstlandschaft „ „ 42 (Erklärung Seite 19)	42	Gravieren, schwerfälliges . . . . .	7
„ 14 Mädchenbildnis vor Titelblatt (Erklärung Seite 19)	46	Härtegrade . . . . .	3, 5
„ 15 „Blumenstrauß“ v. Griebel nach Seite 46 (Erklärung Seite 19)	46	„Herbstlandschaft“ von Griebel . . . . . (Bild 13 nach Seite 42)	19
Breite Spitze . . . . .	5	Herstellung der Stifte . . . . .	22
Bühnenmaler . . . . .	45	„Hochzeits-Teppich“ von Jaskolla . . . . . (Bild 11 nach Seite 34)	17
„Drehstrommotor“ von Dipl. Ing. Stäblein (Bild 1 nach Seite 4)	5	Holzschnitt . . . . .	42
Durchschreibestifte . . . . .	4	Illustrator . . . . .	44
		Innen-Architekt . . . . .	45
		Ingenieur . . . . .	45
		Kalte Farben . . . . .	16
		Kegelförmige Spitzen . . . . .	5
		„Kinderbildnis“ von Schnegg . . . . . (Bild 6 nach Seite 14)	12
		„Kinderstudien“ von Schnegg . . . . . (Bild 2 nach Seite 6)	11

	Seite
Kinderzeichnungen . . . . .	5, 14
Kombination mit anderen Mal- techniken . . . . .	42
Kopierstift . . . . .	4
Kreide . . . . .	20, 44
Kunstgewerbler . . . . .	44
Kunstmaler . . . . .	43
„Lamsenspitze“ von Schnegg . . . . .	12
(Bild 9 nach Seite 20)	
Landschaftsbild . . . . .	16, 19
Langsame Abnützung . . . . .	4, 5
Lasur-Farbe . . . . .	40
Lehrer . . . . .	45
Leuchtkraft . . . . .	14, 39, 40, 43
Lichtechtheit . . . . .	14, 39
Lichtbildner . . . . .	46
Lichtpausen . . . . .	5
Lockerung der Hand . . . . .	39, 46
„Mädchenbildnis“ von Schnegg . . . . .	19
(Bild 14 vor dem Titelblatt)	
Maler . . . . .	43
Malstift . . . . .	7, 13, 39
Markscheider . . . . .	45
„Der Markt“ von Braig . . . . .	12
(Bild 5 nach Seite 12)	
Mars-Farbkopierstifte . . . . .	45
Mars-Farbzeichenstifte . . . . .	45
Mars-Künstlerfarbstifte . . . . .	18
Mars-Stifte . . . . .	36
Meiselförmige Spitze . . . . .	5
Mischen und Mischmöglichkeit . . . . .	19, 45
Mischfarben . . . . .	16
Modezeichner . . . . .	44
Nasses Malverfahren . . . . .	40, 44, 45
Naturstudien . . . . .	9
Oelfarbstifte . . . . .	13
Oelmalen . . . . .	8, 42
„Orvieto“ von Schnegg . . . . .	12
(Bild 8 nach Seite 18)	
Papier-Auswahl . . . . .	11
Pastellstifte . . . . .	13
Pausen . . . . .	5

	Seite
Photograph und Amateur . . . . .	46
Porträtmaler . . . . .	43
Porzellanmalen . . . . .	41, 44
<b>R</b> adieren . . . . .	8
Radierungen . . . . .	42
Reklame-Entwürfe . . . . .	16
Rötel . . . . .	20
„Selbstbildnisstudie“ von Schnegg . . . . .	12
(Bild 7 nach Seite 16)	
Spitzen für techn. Zeichnen . . . . .	5
Schleierbildung . . . . .	14
Schüler . . . . .	46
Schwere Hand . . . . .	7, 39, 46
Steingut bemalen . . . . .	41, 44
Stenographie . . . . .	3
Stoffmalerei . . . . .	42, 44
Strichführung . . . . .	10
<b>T</b> echniker . . . . .	4, 45
Technisches Zeichnen . . . . .	4
Tempera-Malerei . . . . .	42
Textil-Entwürfe . . . . .	16, 18
Theatermaler . . . . .	45
„Tiergärtnerort“ von Braig . . . . .	12
(Bild 3 nach Seite 8)	
Tintenstift . . . . .	4
Trockenes Malverfahren . . . . .	39
Tusche-Zeichnung . . . . .	5
<b>U</b> nterzeichnen von Urkunden . . . . .	4
Unverwischbare Striche . . . . .	4
<b>V</b> ermeidung von Schleiern . . . . .	14, 39
Volksschullehrer . . . . .	46
„Vor der Stadt“ von Braig . . . . .	12
(Bild 4 nach Seite 10)	
<b>W</b> arme Farben . . . . .	16
Waschen von Stoffmalerei . . . . .	42
Wasserfarben . . . . .	8
Wischen der Zeichnung . . . . .	10, 12, 13
<b>Z</b> eichentechnik . . . . .	11