

Obsah

Předmluva	13
-----------------	----

I. NARATIVNÍ FIKCE A REÁLNÝ SVĚT

0. Úvod	29
1. K pojmu literární funkce	31
2. Problematické nasazení: potenciál textu	37
3. Správné odpovědi na špatně zvolené otázky	37
4. Konflikt	39
5. Dodatek: První konfrontace s teorií fikčních světů: k Doleželově obhajobě fikční reference a jejím teoretickým souvislostem	40
6. Paralela s nefikčními texty, vztahování textu k reálnému světu	45
7. Text jako záznam promluv reálného vypravěče o reálném světě: <i>schéma N^{prov}</i>	47
8. Problém vypravěčovy důvěryhodnosti a <i>Schéma N</i>	48
9. Dodatek: Spoléhání na vypravěče a Doleželova „funkce ověření“	51
10. <i>Schéma N</i> a distinkce mezi retrospektivním, simultánním a prospektivním vyprávěním	56
11. Meze <i>Schématu N</i> : nevyprávěné příběhy	57
12. <i>Schéma N</i> a teorie fikčních světů	60

13. K myšlence „přesunu centra“ (konfrontace s M.-L. Ryanovou)	64
14. <i>Schéma N</i> , možné světy a modální intuice (S. Kripke)	68
15. Důsledek pro chápání fikčních světů	72
16. Fikční svět a nerealizované možnosti	76
17. <i>Schéma N</i> a alternativní „realistický princip“: diskuse se Stacie Friendovou	77
18. Obecná platnost „závazku vůči reálnému světu“ (reakce na protipříklad)	81

II. SINGULÁRNÍ REFERENCE VE FIKČNÍM TEXTU A LITERÁRNÍ POSTAVY

19. Uchování významů ve fikčním textu	85
20. Singulární reference ve fikčním textu: přejatá jména	86
21. Fikční jména.	90
22. Identifikace referentů fikčních jmen	94
23. Dodatek: diskuse s Garcíou-Carpinterem o problému rigidity	99
24. K údajné neúplnosti fikčních entit	106
25. Referenty fikčních jmen versus fikční postavy	111
26. Dodatek: Konstrukce postavy a logický spor: diskuse s Pavlem Cmorejem	118
27. Ne-fikční užití fikčních jmen.	132
28. Dodatek: Parafikční tvrzení a role předstírání (Diskuse s Françoisem Recanatim)	145
29. Seriózní / fikční: propustná hranice	167
30. Funkce deskripce ve fikčním textu.	171

III. INTERPRETACE NARATIVNÍ FIKCE A MODUS *JAKO BY*

31. Role modu <i>jako by</i> ve čtenářském postoji	187
32. Ještě k mýtu autorského předstírání (Searle, Lewis, Kripke, Recanati, Thomassonová, Schiffer)	193
33. Dodatek: jednat a myslet <i>jako by</i> , úloha představ	197
34. Konfrontace s teorií „fiktivních promluv“	203
35. Přesvědčení v modu <i>jako by</i> versus <i>alief</i>	207

IV. PROPOZICE VYJÁDŘENÉ VE FIKČNÍCH TEXTECH A JEJICH VYPLNĚNÍ

36. Fikční text a singulární propozice.	211
37. Félix Martínez-Bonati: imaginativní vyplnění propozice obrazem jako aplikace Husserlova pojmu „Erfüllung“; historický exkurz: Kant, Frege, Russell	212
38. Kritika výsadní role propozic: podíl expresivní složky větného významu, stylových parametrů věty a kolizí ve vyjadřování propozic na vyvolávání aktů obrazotvornosti s mimetickou funkcí	220
39. Důvěra ve vypravěče a výkony obrazotvornosti.	223
40. Rozšíření pojmu <i>vyplňování</i> : prožitky s mimetickou funkcí generované různými parametry textu; vizuální imaginativní obrazy jako jeden z mnoha typů výplní	225
41. Subjektivita prožitků a objektivita fikčního světa jako jejich předpokládaného _{JB} korelátu.	228
42. Revize pojetí <i>vyplňování</i> jako zcizení významů v obrazech: imaginativní výplně jako pojmově strukturované prožitky	231
43. Čtenářské prožitky a modus <i>jako by</i>	233

V. RADIKÁLNÍ VYPRÁVĚNÍ

44. Znovu k důvěře ve spolehlivost vypravěče: důvody k jejímu zpochybnění a motivace pro jejich přehlížení 241
45. Vypravěč v kondici a imunní vyprávění. 243
46. Vypravěč v rozkladu a radikální vyprávění 245
47. Radikální vyprávění a performativní reprezentace. 250
48. Radikální vyprávění a *Schéma N*: Beckettův realismus 252
49. Radikální vyprávění, extrémní objekty a konceptuální výzvy 252

VI. FILOSOFIE A LITERATURA: TEXT JAKO PŘEKÁŽKA A VÝZVA

50. Dva způsoby testování pojmového aparátu, schémat imaginace a interpretačních návyků 261
51. Kritika jazyka: Hegel a Beckett 263
52. Zdroje a hranice obsahu: Putnam a Borges 266
53. Mínit něco něčím: Grice a Beckett 273
54. „Nebýt pánem své látky“ – Beckett a Wittgenstein 283

VII. FILOSOFIE A LITERATURA - KONSTRUKTIVISMUS A NAIVNÍ REALISMUS

55. Jazyk a mimojazyková realita 287
56. Jazyk jako produkt komunikace 289
57. Jazyk a sociální realita 292
58. Jazyk a krásná literatura 293

PŘÍLOHY

Dvě případové studie, pár stránek z deníku a jeden proslov

- Příloha A
Samuel Beckett: hledání správné věty 297
- (i) Autor 298
- (ii) Vypravěč. 312
- (iii) Hrdina: role klišé 320
- Příloha B
Nesrozumitelnost světa a nevymezitelnost viny:
kafkovské poznámky 325
- (i) Co se říká (případně implikuje nebo indikuje)
versus „skrytý smysl“ 325
- (ii) Povědomý motiv: mladý muž, jeho aspirace
a jeho vyhlídky v cizím světě 328
- (iii) Hrdinův průvodce nepřátelským světem
a fenomén cizosti 330
- (iv) Nepochopitelnost jako nástroj zobrazení a radikální realismus
(Kafka a Beckett) 337
- (v) Nepochopitelnost a konformita 339
- (vi) Cynismus Kafkových K. a záhada čtenářských sympatií 341
- (vii) Role naděje v beznadějně situaci 346
- (viii) Nevymezitelnost viny. 350
- Dodatek: Problém nepatřičnosti a role tělesnosti
(několik poznámek ke dvěma parametrům kafkovských situací) . . . 356
- Příloha C
Pohádky a jejich pozemské kouzlo (z otcovského zápisníku) 377

Příloha D

Co znamená myslet na čtenáře (o autorské poctivosti a dvojitým typu vyprávění)	385
Literatura	395
Summary	411
Věcný rejstřík	417
Jmenný rejstřík	425