

Obsah

Úvod	5
1 Teoretická východiska a terminologické vymezení	7
1.1 Speciální vzdělávací potřeby dětí z realizovaných výzkumů.....	7
1.2 Hudební výchova dětí se speciálními vzdělávacími potřebami	10
1.3 Muzikoterapie	12
1.4 Muzikofiletika	13
2 Metodologie výzkumu a zkoumaná prostředí.....	15
2.1 Rozhovory a pozorování	17
2.2 Zakotvená teorie a interpretativní fenomenologická analýza	18
2.3 Triangulace	19
2.4 Zkoumaná prostředí jednotlivých výzkumných projektů	20
3 Program El Sistema a děti z dětského domova.....	23
3.1 Historie programu	23
3.2 Princip programu El Sistema.....	25
3.3 Globální úspěch programu.....	26
3.4 Nadační fond Harmonie	31
3.5 Průběh projektu Nadačního fondu Harmonie	31
3.6 Rekapitulace výzkumu č. 1.....	34
4 Výzkum realizovaný v rámci ZUŠ.....	37
4.1 Suzukiho metoda	37
4.2 Příklad dobré praxe. Děti se speciálními vzdělávacími potřebami v orchestru ZUŠ.....	41
4.3 Kazuistika Agáty.....	42
4.4 Orchester Family Fiddlers	44
4.5 Rekapitulace výzkumu č. 2.....	45
5 Výzkum realizovaný v rámci hudebního kroužku Dětského domova Klánovice	47
5.1 Hudební výchova v pojetí Josefa Křičky a Ferdinanda Krcha	48
5.2 Josef Křička	49
5.3 Ferdinand Krch.....	50

5.4 Dětský hudební a rytmický ústav	54
5.5 Dítě a hudba, dílo nadčasového významu.....	55
5.6 Hudební kroužek v dětském domově.....	57
5.7 Rekapitulace výzkumu č. 3.....	61
6 Významná zjištění realizovaných výzkumů.....	63
6.1 Hudba a edukační kompetence.....	63
6.2 Vliv původních rodinných prostředí	65
6.3 Hudba a sociální kompetence	67
6.4 Hudba jako forma prevence rizikového chování	69
6.5 Inkluzivní potenciál hudebních aktivit.....	70
Závěr	75
Shrnutí.....	79
Summary	81
Seznam použitých zkratk.....	83
Literatura.....	85