

Obsah 1/2022

František Mikš:

Editorial – Obrana konvenčnosti 2

TEXTY

Petr Dvořák: Pravda mezi hony na čarodějnice.
Nová americká univerzita nabízí prostor těm,
kterým jinde zakazují mluvit 4

Jan Dvořák: Případ Kinzler. Jedno francouzské
svědectví o zlobnosti termínu „islamofobie“ . . . 10

Ivan Rektor: Dějiny v nás. Co vše předáváme
našim dětem a vnukům 16

Petr Pelčák: Za konvenční architekturu 21

Martin Fiala: Umělá inteligence v Hollywoodu
aneb Herecká kariéra i po smrti 30

Michal Hrušík: Srbsko. Mezi pozemským
a nebeským královstvím 39

VÝROČÍ

Olga Jeřábková: Raději dobře udělaná
písnička nebo šlágr než špatná symfonie.
Jubilant Miloš Štědroň 48

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

František Mikš: Misionář drzosti.
Co dal Marcel Duchamp konceptuálním
umělcům do vínku. 57

ROZHOVOR

Jiří Hanuš: Je to i básník ostrých hran
a metafyzických propastí... Rozhovor
s Jiřím Trávníčkem o Janu Skácelovi 81

LITERATURA & KULTURA

Jiří Hanuš: Právo přijít se svým svědectvím...
Rozhovor s Pavlou Doležalovou a Václavou
Bakešovou o Françoisi Mauriacovi a kouzlu
jeho díla 86

Na východ od konce světa. Z poezie Víta Janoty. . . 97

NAD KNIHAMÍ

Pavel Švanda: Nevědění a nechápání.
O dvou románech Milana Kundery 100

Hynek Fajmon: Dieselgate: zpráva o stavu
Západu. Zamyšlení nad knihou Jacka Ewinga . . . 104