

OBSAH / CONTENTS

- JOHN F. MOFFITT
To Lubomír ("Luboš") Konečný 9-11
- I
GYÖRGY E. SZÖNYI
The emblematic way of seeing
and its post-modern reception
Emblematický způsob vidění a jeho
postmoderní recepcce 15-22
- KAREL THEIN
Filostratos Starší a zrození dějin umění
z ducha *ekphrasis*
Philostratus the Elder and the birth of art history
from the spirit of *ekphrasis* 23-29
- IVO PURŠ
K povaze emblémů *Prchající Atalanty*
Michaela Maiera
On the nature of the emblems in Michael Maier's
Flying Atalanta 31-46
- ONDŘEJ JAKUBEC
„Je třeba vyvarovat se veškeré necudnosti“.
Cenzurní zásahy jezuitů v tiscích *Emblematum liber*
"It is necessary to avoid all forms of lewdness".
Censorship by Jesuits of editions
of *Emblematum liber* 47-56
- PETR INGERLE
Paris Gille: *Infula* pro Karla II.
z Liechtensteinu-Castelkorna.
Emblematická apologie církevního aristokrata
Paris Gille: *Infula* for Charles II of Liechtenstein-
Castelkorn. An emblematic apologia for a prince
of the church 57-68
- JAROSLAVA KAŠPAROVÁ
Empresas políticas Diega de Saavedra Fajardo
v českých knižních sbírkách 17. a 18. století
Diego de Saavedra Fajardo's *Empresas políticas*
in seventeenth and eighteenth-century
Bohemian library collections 69-77
- LUBOMÍR SLAVÍČEK
Potřebné knihy? Ikonografie, knihy
emblémů a *artifex doctus* v Čechách
na konci 18. století
Required reading? Iconography, emblem books
and *artifex doctus* in Bohemia at the end
of the eighteenth century 79-93
- II
JOHN F. MOFFITT
"Gorgons" or "Cyclopians" on "The Eleusis
Amphora"?
„Gorgony“ či „Kyklopové“ na „Eleuzínském
amfoře“? 97-105
- HANA J. HLAVÁČKOVÁ
Kdo vyučuje sv. Václava? Vyučování
autoritou a vyučování moudrostí a citem
Who is teaching St. Wenceslas? Teaching using
authority and teaching using feelings 107-111
- KATEŘINA KUBÍNOVÁ
„Angelica natura mysterium passionis
perscrutatur“. K jednomu námětu
Emauzského cyklu
"Angelica natura mysterium passionis perscrutatur".
One of the themes from the Emmaus cycle 113-122

- MILADA STUDNIČKOVÁ
„Vešel Ježíš do jednoho městečka“.
K ikonografii úvodní iniciály žitavského
Vesperale et Matutinale
“Jesus entered a village”. The iconography of the opening
initial in the Zittau *Vesperale et Matutinale* 123-130
- ZUZANA VŠETEČKOVÁ
Navštívení P. Marie s nenarozenými dětmi
v lůně světic ve farním kostele v Drásově
The Visitation of the Virgin with the unborn
children in the wombs of the saints
in the church in Drásov 131-142
- JOANEATH SPICER
Heemskerck's Rainbow: Symbol
or Narrative Motif?
Heemskerckova duha: symbol
nebo narativní motiv? 143-150
- ALENA VOLRÁBOVÁ
Zbrklý hrdina Mucius Scaevola
a jeho ctnost Trpělivost
The impetuous hero Mucius Scaevola
and his virtue Patience 151-158
- MARTIN ZLATOHLÁVEK
Blahoslavenství, Dary ducha a Ctnosti.
K ikonografii obrazu Posledního soudu
ve florentském dómu
The Beatitudes, the Gifts of the Spirit,
and the Virtues. The iconography of
a picture of the Last Judgement
in a Florentine Duomo 159-168
- ILJA M. VELDMAN
Purgatory in the Low Lands
Očistec v Nizozemí 169-180
- HANA SEIFERTOVÁ
Obrazy Hanse von Aachen na kameni.
Výjevy z Genese a zatmění Slunce
Pictures by Hans von Aachen on stone. Scenes
from Genesis and an eclipse of the sun 181-188
- DOROTHY LIMOUZE
Literary and Emblematic Themes
in an Allegory by Aegidius II Sadeler
Literární a emblematická témata
v jedné alegorii Aegidia Sadelera 189-198
- SERGIUSZ MICHALSKI
Die mythologischen Darstellungen Rudolfs II.
Eine kurze Übersicht der Problematik
Mytologická znázornění Rudolfa II.
Stručný přehled problematiky 199-206
- SYLVA DOBALOVÁ
Theatrum morum: tygr, lev a divadlo
na Pražském hradě
Theatrum morum: a tiger, a lion
and a theatre in Prague Castle 207-220
- GÜNTER IRMSCHER
Heiliges Reich: „Quarta Monarchia“
oder „Casa de Austria“? Zur Mutation
eines bildpanegyrischen Stiches
von Peter Isselburg
Svatá Říše: „Quarta Monarchia“ nebo „Casa de
Austria“? K obměnám panegyrického mědirytu
Petra Isselburga 221-228
- IVAN P. MUCHKA
Vitruvius v pansofii 17. století. *Synopsis*
architectonicae Henninga Hasemanna
Vitruvius in seventeenth-century pansophism. *Synopsis*
architectonicae by Henning Hasemann 229-236
- JÜRGEN MÜLLER
Imitatio oder *Dissimulatio*? Bemerkungen
zu Rembrandts Antiklassizismus
Imitatio nebo *dissimulatio*? Poznámky
k Rembrandtově antiklasicismu 237-248
- THEA VIGNAU-WILBERG
Causa latet: Johann Heinrich Schönfelds
Zeichnung einer Musizierenden Gesellschaft
Causa latet: kresba Johanna Heinricha Schönfelda
Hudební společnost 249-255

- ŠTĚPÁN VÁCHA
Tři alegorie k pražské korunovaci roku 1723.
K politické motivaci „císařského“ stylu Karla VI.
Three allegories on the Prague coronation
year 1723; on the political motivation
of the “imperial” style of Charles VI 257-269
- JAN ROYT
Franziska Sibylla Augusta markraběnka
bádenská jako „druhá Helena“.
K ikonografii výzdoby zámeckého
kostela sv. Kříže v Rastattu
Franziska Sibylla Augusta, Margravine of Baden,
as a “second Helena”. The iconography
of the decoration of the chapel
of the Holy Cross in the château in Rastatt 271-278
- MARTIN MÁDL
Barokní sklo u Bridela. „Ikonografie“ hmoty
Baroque glass in Bridel's work. “Iconography”
of matter 279-289
- TOMÁŠ KLEISNER
Emblematický výklad lovecké medaile
hraběte Šporka
An emblematic interpretation of Count Špork's
hunting medal 291-294
- PAVLA MACHALÍKOVÁ
Památník, kámen, skála. K jednomu motivu na
hranici přírody a umění z doby kolem roku 1800
Monument, rock, rockface. A motif
on the borderline between nature
and art from the period around 1800 295-302
- TAĀANA PETRASOVÁ
Triumf bez vítěze
Triumph without victor 303-310
- ROMAN PRAHL
Honba za štěstím od Hanuše Schwaigera.
Ikonografická esej
Hanus Schwaiger's *Pursuit of Happiness*. An essay in
iconography 311-319
- PAVEL KALINA
Freudův doutník, Kafkovy stromy
a Michelangelův *Mojžíš*
Freud's cigar, Kafka's trees,
and Michelangelo's *Moses* 321-330
- IVO HLOBIL
Michelangelo, Mojžíš a nevědomá
přitažlivost dlouhých dívčích vlasů
Michelangelo, Moses and the unconscious
attraction of girls' long hair 331-336
- ROSTISLAV ŠVÁCHA
Kubištův obraz *Oběšený*
Kubišta's picture *Hanged* 337-346
- VOJTĚCH LAHODA
Kniha a samovar.
Čtenář Dostojevského
Book and teurn. A Reader of Dostoevsky 347-359
- TOMÁŠ WINTER
Výtrysk a erupce. K plastikám Emila Filly
Outburst and eruption. The sculptures
of Emil Filla 361-368
- LENKA BYDŽOVSKÁ
Ruka, která vidí
The hand that sees 369-379
- PETR WITTLICH
Labrys 381-387
- III
- KLÁRA BENEŠOVSKÁ
Podobnost čistě náhodná? K italským
komponentám v díle Benedikta Rieda
A purely coincidental similarity?
Remarks on the Italian elements
in the work of Benedikt Ried 391-401

THOMAS DAcOSTA KAUFMANN
Spranger before Prague. Additions
and Reconsiderations
Sprangerovo předpražské období. Addenda
a nové úvahy 403-412

ELIŠKA FUČÍKOVÁ
K římskému pobytu Bartholomäa Sprangera
Bartholomäus Spranger's sojourn in Rome 413-421

BEKET BUKOVINSKÁ
Existuje „mio specchio grande“ Giovanniho
Antonia Maginiho?
Does Giovanni Antonio Magini's "mio specchio
grande" exist? 423-433

MICHAL ŠRONĚK
Bohoslužebný řád Smiřických z roku 1613
a obrazy po předcích
The regulations governing divine worship issued
in 1613 by the Smiřický family and pictures
of the ancestors 435-440

IVANA PANOCHOVÁ
Marradasova fundace pro malostranský kostel
P. Marie Vítězné a Giovanni Battista Pieroni
Marradas's funding of the church of Our Lady
of Victories in the Lesser Town of Prague,
and Giovanni Battista Pieroni 441-448

MAHULENA NEŠLEHOVÁ
Geometrické meditace. *Kresby a Obrazy Jiřího
Valenty z let 1971-1977*
Geometrical meditations. Jiří Valenta's *Drawings*
and *Paintings* from the years 1971-1977 449-456

IV

MOJMÍR HORYNA
Růžena Vacková jako teoretička umění
Růžena Vacková as an art theorist 459-466

MARTINA PACHMANOVÁ
O sirotcích, melancholii a střetu minulosti
s přítomností. Rozhovor s Michael Ann Holly
Orphans, melancholy, and the confrontation
between past and present. An interview
with Michael Ann Holly 467-473

ZUZANA ŠTEFKOVÁ
„Oh, it's a Curator!“ Lehce lacanovská reflexe
vztahu umělce a kurátora/uměleckého
teoretika
“Oh, it's a Curator!” A slightly Lacanian reflection
on the relationship between artist
and curator/art theorist 475-481

Bibliography of Lubomír Konečný 483-498

Editorial 499-501

Autoři/Authors 503-509