

<b>1</b>	<b>ÚVOD</b>	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>NOVÁ MÉDIA</b>	<b>12</b>
2.1	Vizuální studia a vizuální kultura	12
2.2	Teorie nových médií	17
2.3	Digitální estetika	28
2.4	Produkce a reprodukce	34
2.5	Postprodukce	38
2.6	Nová média a výtvarná výchova v základní edukaci (ČR)	41
2.7	Situace mediální a výtvarné edukace v zahraničí	49
2.8	Pohyblivý obraz	60
2.9	Atrakce	62
2.10	Animace	65
2.11	Anifest, PAF Olomouc	70
2.12	Animační školičky	72
2.13	Zahraniční animační školičky	73
2.14	Animace ve školním prostředí	75
<b>3</b>	<b>ZOBRAZENÍ PROSTORU</b>	<b>80</b>
3.1	Pojem prostor	80
3.2	Pojem perspektiva	82
3.3	Středověký prostor – seskupení světa kolem sebe	85
3.4	Inverzní perspektiva	85
3.5	Nadměrně sbíhavá perspektiva	86
3.6	Renesanční model prostoru	87
3.7	Antický model prostoru	88
3.8	Časoprostor	89
3.9	Barokní prostor	95
3.10	Prostor minimalizmu	96

3.11	Filmový prostor	97
3.11. 1	Žitý prostor	98
3.11. 2	Prostor díla	100
3.11. 3	Prostor v díle	102
3.12	Programme de l'enseignement d'arts plastiques	103
3.13	Stádia prostorového pojetí dítěte (podle Piageta)	105
3.14	Principy vidění „do hloubky“	110
3.15	Relační myšlení	112

#### **4 VÝZNAMOVÁ A VÝRAZOVÁ SLOŽKA VIZUÁLNÍCH ZOBRAZENÍ VE VÝTVARNÉ VÝCHOVĚ**

4.1	Didaktická východiska oborového výzkumníka	122
4.2	„Estetické“ vnímání v ontogenezi	126
4.3	Výraz a význam ve výtvarné výchově	134
4.4	Alterace	135
4.5	Goodmanova notační teorie	138
4.6	Výtvarný projev	142

#### **5 VÝZKUMNÝ PROJEKT**

5.1	Stručná teoreticko-kritická analýza stavu výzkumu v dané tematické oblasti a souhrn východisek	146
5.2	Metodologický rámec výzkumu	147
5.2.1	Výběr souboru	148
5.2.2	Etické zásady výzkumu	148
5.2.3	Výzkumné otázky a cíle výzkumného projektu	151
5.2.4	Základní metodologické vymezení	152
5.2.4.1	Metoda analýzy dokumentů	154
5.2.4.2	Metody získávání, zpracování a analýzy dat	154
5.2.4.3	Validita dat a metody její kontroly	155
5.2.4.4	Ideový plán výzkumu	156
5.2.4.5	Charakteristika A-výzkumu a charakteristika B-výzkumu	157
5.2.5	Realizace výzkumného projektu	157
5.2.5.1	Přípravná část, předvýzkum (A-výzkum)	158

5.2.5.2	Analýza stávajících dokumentů (předvýzkum A-výzkumu)	159
5.2.5.3.	Nástroje a prostředky	160
5.3	Realizace A-výzkumu	161
5.3.1	Sběr dat A-výzkum	166
5.3.1.2	Kódování a analýza dat	167
5.4	B-výzkum, východiska	169
5.5	Průběh B-výzkumu	170
5.5.1	Popis tvorby údajů	170
5.5.2	Analýza dokumentů B-výzkumu	172
5.6	Výsledky a diskuze	173
5.6.1	Odpověď na 1. výzkumnou otázku	173
5.6.2	Odpověď na 2. výzkumnou otázku	176
5.6.3	Odpověď na 3. výzkumnou otázku	178
5.7	Další možnosti využití animačního programu PIVOT při konstrukci různých modelů prostoru.	179
<b>6 SHRNUTÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMU</b>		182
<b>SUMMARY</b>		193
<b>SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH:</b>		195
<b>POUŽITÁ LITERATURA:</b>		196
<b>PŘÍLOHY</b>		209
PŘÍLOHA 1	Plán výzkumu podle Michala Miovského (MIOVSKÝ, 2006, s. 122 – 125)	209
PŘÍLOHA 2	Tabulka 2 Klasifikace výsledných zobrazení dynamické vizuality vytvořených subjekty A-výzkumu 1. část	211
PŘÍLOHA 3	Tabulka 3 Klasifikace výsledných zobrazení dynamické vizuality vytvořených subjekty A-výzkumu 2. část	213
PŘÍLOHA 4	Vlaminck – Natálie, 12 let (Dva kamarádi a padák) NTR	214
PŘÍLOHA 5	Jirků – Marek, 13 let (Hodně zvláštní příběh) NTR	215
PŘÍLOHA 6	Jirků – Pepa, 13 let (Souboj Samurajů) PrTR	216
PŘÍLOHA 7	Jirků – Eva, 13 let (.....) PTR	218

PŘÍLOHA 8	Jirků – Sára, 13 let (Honička) NTR	219
PŘÍLOHA 9	Malevič – Natálie, 13 let (Pohyb) PrTR	221
PŘÍLOHA 10	Malevič – Marek, 13 let (Rychle) NTR	222
PŘÍLOHA 11	Sýkora – Barča, 13 let (Obr) PrTR	223
PŘÍLOHA 12	Sýkora – Adam, 14 let (Zohan, Kentus) NTR	224
PŘÍLOHA 13	Transkripce rozhovorů	225
	Jirků – Daniel (Dva kamarádi) PrTR (obraz); NTR (reflexe)	
	Rittstein – Marek2 (bez názvu) PTR (obraz), PrTR (reflexe)	
PŘÍLOHA 14	Hodnocení animací – alterace, Natálie	227
PŘÍLOHA 15	Hodnocení animací – alterace, Barča	228
PŘÍLOHA 16	Hodnocení animací – alterace, Marek	229
PŘÍLOHA 17	Hodnocení animací – alterace, David	230
PŘÍLOHA 18	Celkové hodnocení animací žáky, Natálie	231
PŘÍLOHA 19	Celkové hodnocení animací žáky, Klára	232
PŘÍLOHA 20	Celkové hodnocení animací žáky, Jan	233
PŘÍLOHA 21	Celkové hodnocení animací žáky, David	234