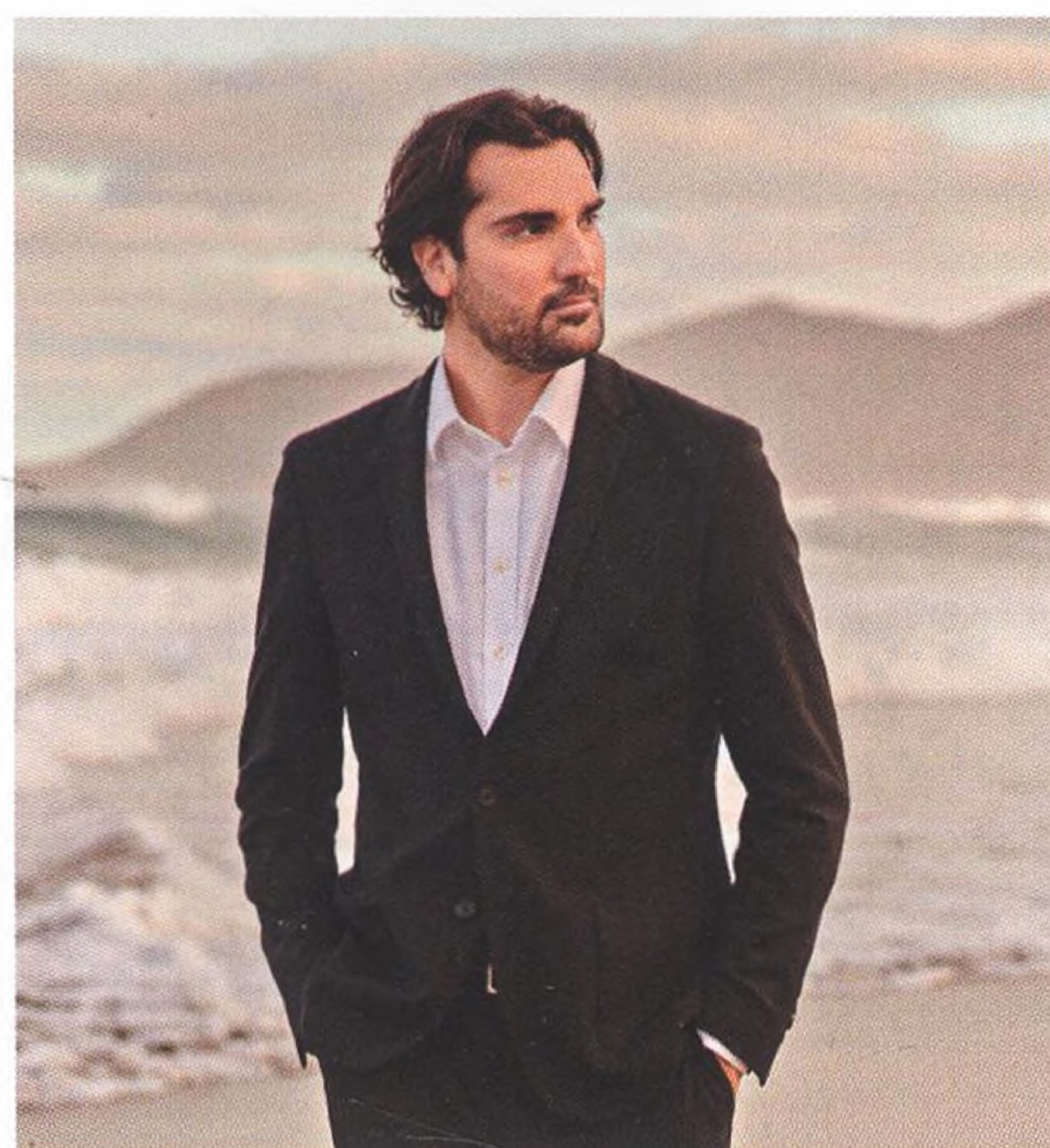


STRANA 4

Exkluzivní rozhovor s Jonathanem Tetelmanem

IVA NEVORALOVÁ

Klíčem ke zpěvu je okysličená krev. Když nemáte dech, nemáte nic, nemáte hlas.



STRANA 10

Augustin Hadelich: Dvořák rozuměl hře na smyčcové nástroje, protože znal jejich možnosti i limity

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

STRANA 16

Anna Paulová: Jsem moc šťastná, že mohu dělat to, co mě baví

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 22

Edukační vlny České filharmonie

PETR KADLEC

STRANA 28

Vzpomínky na Zdeňka Mácala

ŠÁRKA MRÁŽOVÁ

STRANA 32

Sedm provedení jedné myšlenky

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 38

Due Boemi

VOJTĚCH MOJŽÍŠ

STRANA 43

Hudba v Chebu v době reformace

JAN BILWACHS

STRANA 46

Mexický tanec Lenky Smolčákové

KRISTÝNA BALOGHOVÁ

STRANA 50

Poslední „terezínský“ skladatel

MIRKA ZEMANOVÁ

STRANA 60

Ibrahim Maalouf vrací do hry čtvrttóny

MILAN TESAŘ

Na turné představuje projekt T.O.M.A. Na speciální čtvrttónovou trubku tentokrát nehraje sám, ale obklopil se svými žáky.



STRANA 65

Grand Griot Chief Adjuah

JIŘÍ MORAVČÍK

STRANA 69

Arabská loutna v nearabském světě

PETR DORUŽKA

STRANA 72

Ron Carter na Prague Sounds

TOMÁŠ POLÍVKA

STRANA 74

Recenze