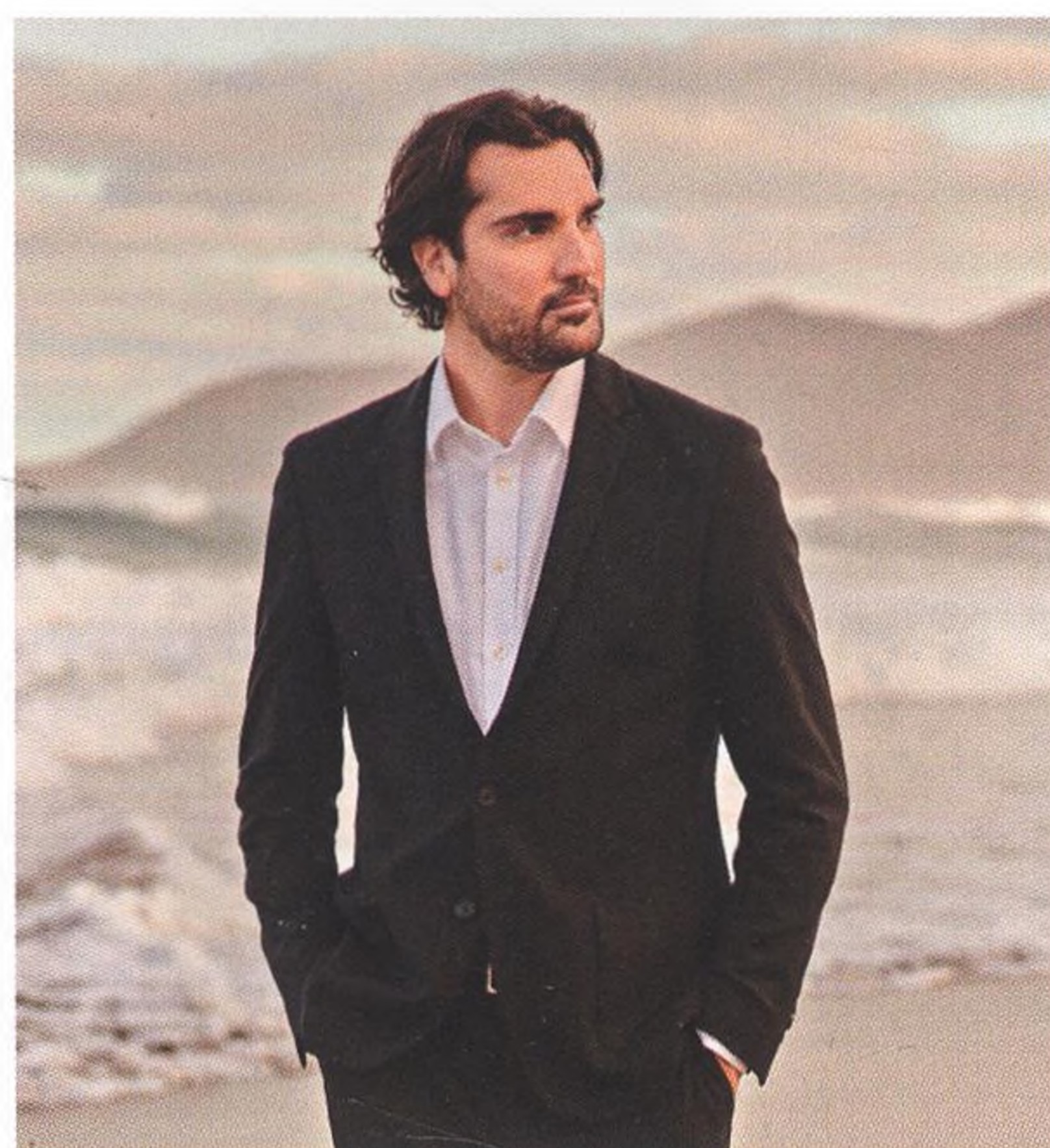


STRANA 4

## Exkluzivní rozhovor s Jonathanem Tetelmanem

IVA NEVORALOVÁ

Klíčem ke zpěvu je okysličená krev. Když nemáte dech, nemáte nic, nemáte hlas.



STRANA 10

## Augustin Hadelich: Dvořák rozuměl hře na smyčcové nástroje, protože znal jejich možnosti i limity

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

STRANA 16

## Anna Paulová: Jsem moc šťastná, že mohu dělat to, co mě baví

ALENA SOJKOVÁ

STRANA 22

## Edukační vlny České filharmonie

PETR KADLEC

STRANA 28

## Vzpomínky na Zdeňka Mácala

ŠÁRKA MRÁŽOVÁ

STRANA 32

## Sedm provedení jedné myšlenky

JIŘÍ VEJVODA

STRANA 38

## Due Boemi

VOJTĚCH MOJŽÍŠ

STRANA 43

## Hudba v Chebu v době reformace

JAN BILWACHS

STRANA 46

## Mexický tanec Lenky Smolčákové

KRISTÝNA BALOGHOVÁ

STRANA 50

## Poslední „terezínský“ skladatel

MIRKA ZEMANOVÁ

STRANA 60

## Ibrahim Maalouf vrací do hry čtvrttóny

MILAN TESAŘ

Na turné představuje projekt T.O.M.A. Na speciální čtvrttónovou trubku tentokrát nehraje sám, ale obklopil se svými žáky.



STRANA 65

## Grand Griot Chief Adjuah

JIŘÍ MORAVČÍK

STRANA 69

## Arabská loutna v nearabském světě

PETR DORUŽKA

STRANA 72

## Ron Carter na Prague Sounds

TOMÁŠ POLÍVKA

STRANA 74

## Recenze