

Obsah

Snaha o obhajobu vlastního bytí	7
<i>Spousta lidí se mnou má problém, jen když vejdu do místnosti. A z velké části si za to můžu sám. Tento text vyjadřuje lítost nad někdejšími chybami, pokus vysvětlit ostatním mé zasazení do reality. A zároveň splňuje funkci jak opožděné, tak preventivní omluvy.</i>	
Ani ne čtvrt století	11
<i>Tohle vzniklo někdy koncem roku 2017. Text obsahuje vše, co jsem tehdy chtěl říct. Jak jste asi poznali, nevyžívám se v metaforách a přehnané poetičnosti. Bylo mi třiadvacet a byl jsem nasranej sám na sebe. A pořád jsem. Haha.</i>	
Mindrák.	14
<i>Jedna z mnoha sond a poměrně věrné vyobrazení toho, jak to vypadá v mém aktuálním bydlišti, když jsem ponechán sám sobě napospas. Když lidem tvrdím, že prakticky obývám díru v zemi, není to daleko od pravdy. Zde to svádím na mindrák, pravda je taková, že jsem prostě jen líný prase.</i>	
Zašnečení	16
<i>Reakce na Silvestr 2017 a neschopnost se v cca deseti lidech dostat do nálady. Všichni byli strážliví, vydeptaní, a to bylo vlastně celý. V té době jsem začal pozorovat zvláštní algori tmus. Každý Silvestr lichýho roku je zaručeně průser.</i>	
Břichem vzhůru	17
<i>Mám pocit, že jsem jen moc poslouchal Pixies. A vlastně ani nevím, kdy jsem tohle zplodil.</i>	
Krabička mizérie	18
Čas pro špatnou poezii v období tvůrčího bloku	19
Bince na lince	21

Racionální křeč 22

Tuhle čtveřici nazývám Tragislam. I když šlo původně o separátní texty, v tomto pořadí fungují krásně jako jeden celek. Jsou zamýšleny ke čtení v poloze plodu. To proto, že všechny vaše životní problémy lze vyřešit dvoubodovou metodou.

1. Zaujmout polohu plodu
2. Čekat na zázrak

Alternativní scénář 24

V srpnu 2018 mi bylo oznámeno, že dostávám výpověď z práce. Byl to můj první vyhazov, takže mě to sebralo. Alternativní scénář jsem napsal ve spánkovém deficitu a ve strachu, že finančně nevydržím další měsíc.

Drahý Friedrichu 27

Divácky asi nejoblíbenější text. Většinou k němu ještě patří krátká přednáška:

Na počátku dvacátého století byl mezi osobními spisy Friedricha Nietzscheho objeven dopis vysvětlující jeho tezi, že Bůh je mrtvý a my jsme ho zabili. I když vyvolal velkou senzaci mezi teology a filozofy, byl označen za podvrh. Přibližně v téže době byl v oblasti řek Eufkrat a Tygris učiněn nález pozůstatků androgyna neurčité rasy a věku.

Kamenné destičky kolem něho překladem odpovídaly zmíněnému dopisu.

Hrouda 31

Čtyřverší 32

Poezie čínského bistra 34

Běželo děvčátko 35

Vyvrhel 36

Tento segment zahrnuje zpravidla krátké říkankovité texty, Běželo děvčátko je nejstarší a divácky nejomílanější z této části.

Na každém rohu 37

Strašně rád personifikuju mytologický postavy a zasazuju je do urbanistického prostředí. V tomto případě Dábel může opravdu vysedávat na každém rohu a po těch nespočetných procházkách noční Prahou by mě nepřekvapovalo, kdybych s cigárem a drobákama daroval i kus své duše.

Zoufalý pokus o zužitkování zbytků inspirace	39
<i>Jeden z textů v období dlouhotrvajícího tvůrčího bloku. Většinou píšou pravidelně jeden text měsíčně, tady jsem nemohl vytlačit nic. V závěru milý odkaz na požár katedrály Notre-Dame v roce 2019.</i>	
Jaká je, kurva, definice lásky?	41
Slova.	45
änka	47
Vypouštění	48
Paralelně	49
Platóni	50
Pomník jménem Samota	51
Poslední večere	53
Emocionální odvykačka	54
<i>Víceméně blok zaměřený na sentimenty, ať už reálný, nebo fiktivní. V pořadí, které by mělo dávat smysl. Od touhy přes poznávání, následné opouštění a vyrovnávání se se samotou. Emocionální odvykačka je pak věnována všem lidem v porozchodovém období.</i>	
Festival sebedestrukce	59
Dokola.	62
Happiness manager	64
<i>Trojtext, kterému říkám Exislam. Takové moje první láskování s enviromentalistikou.</i>	
V jedenadvacátém století ti spíš uvěří to, žeš viděl jednorozce, než to, že říkáš pravdu.	67
<i>Text z pohledu konspiračního teoretika. Kdyby to náhodou nebylo úplně jasné. Ale vzhledem k tomu, že narážím každou chvíli na lidi, kteří nechápou ironii... ano, je třeba to vysvětlit. Taký je to jediná možnost, kdy při živém výstupu použít můj zbytečný talent, což je heliovej hlas. Na dvou slovech.</i>	

Zpráva z budoucnosti	71
<i>Klimakrize, rok 2019, poprvé prezentováno na MČR ve Slam poetry. Ale pravdou je, že největší úspěch má pořád na undergroundových čteních.</i>	
Pozůstatky	76
<i>Karanténa 2020. Jarní lockdown. Později těch textů v daném období přibylo, ale o tom příště.</i>	
Když jsou teda ty svátky.	77
<i>Jedinej text v mém životě, kterej se zabývá Vánoce. A doufám, že i poslední. Otevřená výzva pro ty, kdo by měli cukání ho zhudebnit.</i>	
Jak na novej, tak po celej	79
<i>Silvestr 2019. Vždyt jsem to říkal. Lichý jsou špatný.</i>	
Tvůj život stojí za hovno.	80
<i>Pravděpodobně nejnovější kus. Srpen 2020. Strašně mě serou lidi, co nadávají na každou kravinu. Tudiž jsou jako já. Text Tvůj život stojí za hovno je o tom, proč vlastně vaše životy nestojí za hovno. Anebo proč stojí za hovno. Sakra, já nevim!</i>	
Kokotská kocovina.	84
<i>Série postkocovinových poznámek a rozhovorů slepená tak, aby to na sebe navazovalo. Většina útržků je zaznamenána přesně tak, jak se stala, nebo byla vyplivnuta mým umírajícím mozkiem po třech hodinách spánku.</i>	
Zobej ibáč aneb Tento text není placená propagace	88
<i>Fakt mi za to nikdo nezaplatil. Jen jsem chtěl napsat punksong, nebo slamovou odrhovačku. Inspirací mi byla návštěva u zubaře.</i>	
Až zaklepu bačkorou.	93
<i>Lidi mi vyčítaj, že se zabývám smrtí. Ale já za to nemůžu. Ve světě, kde vás může zabít úplně cokoliv, by to mělo bejt naprosto normální. Vzniklo krátce po funerální procházce s Anatolem Svahilcem na jeho wikipedické výpravě, kde jsem se nahodile přichomejt.</i>	
K poetice sbírky „Lidi, nebudte kreténi“	96