

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| <i>La théorie du rythme est politique</i> | 9 |
| I — CRITIQUE, HISTORICITÉ DE LA THÉORIE | 11 |
| <i>Critique, théorie</i> | 13 |
| 1. Nécessité et situation d'une critique | 15 |
| 2. La critique du rythme et les discours sur la poésie | 34 |
| II — ACTIVITÉ THÉORIQUE, ACTIVITÉ POÉTIQUE | 53 |
| <i>La théorie du rythme est solidaire</i> | 55 |
| On ne va pas chercher la vérité | 57 |
| III — L'ENJEU DE LA THÉORIE DU RYTHME | 65 |
| <i>Le rapport interne entre le rythme et le sens</i> | 67 |
| 1. Rythme, sens, sujet | 69 |
| 2. Contre la sémiotique | 74 |
| 3. Négativité du rythme | 78 |
| 4. Système du je | 85 |
| 5. Je-histoire, je-origine | 90 |
| 6. Le sujet est l'individuation | 94 |
| 7. Le rythme avant le sens | 98 |
| 8. Le discours, non la langue | 105 |
| IV — LE LANGAGE SANS LA MUSIQUE | 117 |
| <i>Le paradoxe de l'origine</i> | 119 |
| L'histoire du rythme | 121 |
| V — LE RYTHME SANS MESURE | 141 |
| <i>C'est le rythme, ou le mètre</i> | 143 |
| 1. Pluralité du rythme | 145 |
| 2. Définitions | 149 |
| I) Dictionnaires historiques, 151; II) Le rythme dans la poche, 154; III) La définition en grand, 156; IV) Le rythme en encyclopédie, 158; V) Techniquement, 163; a) en linguistique, 163; b) en poétique, 165; c) en musique, 168; d) en philosophie, 169; VI) Définir de ne pas définir, 173. | |

| | |
|--|-----|
| 3. Le rythme hors du langage | 176 |
| 4. Le mètre pour le rythme | 183 |
| 5. La norme et l'écart | 187 |
| 6. Le même est le même est le même | 199 |
| 7. D'une stylistique du rythme à une sémantique du rythme | 210 |
| 8. Le rythme sans mètre | 215 |
| 9. Le mètre sans mesure, ou il n'y a pas de métrique française | 227 |
| 10. Prosodie, signifiante | 259 |
| | |
| VI — LE POÈME ET LA VOIX | 273 |
| | |
| <i>Cherchant une rythmicité pure</i> | 275 |
| Georges Lote observait | 277 |
| | |
| VII — ESPACES DU RYTHME | 297 |
| | |
| <i>Il n'y a pas, d'un côté, l'audition</i> | 299 |
| Une page, un rythme | 303 |
| La typographie dans l'historicité | 306 |
| L'intratypographie | 309 |
| Dérives du blanc | 310 |
| Visualité, asocialité | 316 |
| Du figuratif au sériel | 318 |
| A contre-lecture l'anti-arbitraire | 320 |
| L'excès | 323 |
| La multiplication des lieux | 324 |
| L'inachevé | 325 |
| La page corps morcelé | 327 |
| La page performative | 328 |
| Le dispositif | 331 |
| Vers une prose du poème | 333 |
| | |
| VIII — SITUATIONS DU RYTHME | 337 |
| | |
| <i>Historicité de la voix</i> | 339 |
| 1. Le travail du langage dans <i>Mémoire</i> de Rimbaud | 341 |
| | |
| <i>La poétique désacralise le poème</i> | 351 |
| 2. Situation de <i>Vendémiaire</i> | 352 |
| | |
| <i>Le rythme est l'historicité d'un poème</i> | 359 |
| 3. Historicité de Saint-John Perse | 360 |
| réception de St John Perse | 362 |
| l'épopée contre l'histoire | 368 |
| la poétique n'est pas libre | 372 |
| le rythme de la mer | 377 |
| la métrique est la plus forte | 380 |
| la métrique fait la syntaxe | 387 |

| | |
|---|-----|
| <i>Le vieux schéma du signe</i> | 393 |
| 1. Écrire est historique | 395 |
| 2. La poésie dans le vers | 398 |
| 3. Monsieur Jourdain | 405 |
| 4. Pour Monsieur Jourdain, la prose n'a pas de rythme | 410 |
| 5. Pour Monsieur Jourdain, le français n'a pas de rythme | 413 |
| 6. Le caractère des langues | 418 |
| 7. Poétique et politique de l'écart | 426 |
| 8. La poésie pure | 436 |
| 9. Étymologie nature | 438 |
| 10. Le roman du poème | 443 |
| 11. Critique du monologue | 447 |
| 12. Non-vers, non-prose | 457 |
| 13. La poésie par l'image | 478 |
| 14. Poétique et politique de l'image | 482 |
| 15. Le rythme contre la mimesis | 498 |
| 16. Se trouver toujours en chemin | 501 |
| Annexe. Quatre analyses de prose | 507 |
| 1) Météorologie, <i>Le Monde</i> , jeudi 12 juin 1980, p. 508; | |
| 2) A Venise, Les Neuf n'entraveront pas..., p. 512; | |
| 3) Analyser une prose littéraire, p. 515; I, Zola, <i>L'Assommoir</i> p. 516; II, Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , p. 518. | |

X — MÉTRIQUE PURE OU MÉTRIQUE DU DISCOURS

519

Le rythme est trop important
La métrique n'a pas le sens

521

525

XI — NOMBRES, BRICOLAGES

563

La métrique est un conservatoire
La querelle du vers libre

565

567

XII — NON LE VERS LIBRE, MAIS LE POÈME LIBRE

591

Les nombres, rigueur, science, ordre
La métrique est dans la position du législateur

593

595

XIII — L'IMITATION COSMIQUE

617

De l'imitation du cosmique à l'imitation du corps
La métrique projette et maintient dans le langage

619

621

XIV — CRITIQUE DE L'ANTHROPOLOGIE DU RYTHME

643

En débordant la critique technicienne de la poésie
Le rythme, dans le langage, système du plus subjectif

645

647

| | |
|---|-----|
| XV — NON LE SIGNE, MAIS LE RYTHME | 703 |
| Le rythme est irréductible au signe | 705 |
| <i>La théorie du rythme est politique</i> | 715 |
| Index des noms | 717 |
| Index des sujets | 725 |

LE POÈME ET LA VOIX

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>Cherchant une rythmicité pure</i> | 737 |
| <i>Georges Lora observait</i> | 737 |
| 738 | |
| 739 | |
| 740 | |
| 741 | |
| 742 | |
| 743 | |
| 744 | |
| 745 | |
| 746 | |
| 747 | |
| 748 | |
| 749 | |
| 750 | |
| 751 | |
| 752 | |
| 753 | |
| 754 | |
| 755 | |
| 756 | |
| 757 | |
| 758 | |
| 759 | |
| 760 | |
| 761 | |
| 762 | |
| 763 | |
| 764 | |
| 765 | |
| 766 | |
| 767 | |
| 768 | |
| 769 | |
| 770 | |
| 771 | |
| 772 | |
| 773 | |
| 774 | |
| 775 | |
| 776 | |
| 777 | |
| 778 | |
| 779 | |
| 780 | |
| 781 | |
| 782 | |
| 783 | |
| 784 | |
| 785 | |
| 786 | |
| 787 | |
| 788 | |
| 789 | |
| 790 | |
| 791 | |
| 792 | |
| 793 | |
| 794 | |
| 795 | |
| 796 | |
| 797 | |
| 798 | |
| 799 | |
| 800 | |

MÉTRIQUE PURE OU MÉTRIQUE DU DISCOURS

| | |
|---------------------------------|-----|
| La métrique est trop importante | 801 |
| La métrique n'a pas le sens | 801 |
| 802 | |
| 803 | |
| 804 | |
| 805 | |
| 806 | |
| 807 | |
| 808 | |
| 809 | |
| 810 | |
| 811 | |
| 812 | |
| 813 | |
| 814 | |
| 815 | |
| 816 | |
| 817 | |
| 818 | |
| 819 | |
| 820 | |
| 821 | |
| 822 | |
| 823 | |
| 824 | |
| 825 | |
| 826 | |
| 827 | |
| 828 | |
| 829 | |
| 830 | |
| 831 | |
| 832 | |
| 833 | |
| 834 | |
| 835 | |
| 836 | |
| 837 | |
| 838 | |
| 839 | |
| 840 | |
| 841 | |
| 842 | |
| 843 | |
| 844 | |
| 845 | |
| 846 | |
| 847 | |
| 848 | |
| 849 | |
| 850 | |

XI — NOMBRES, BRICOLAGES

| | |
|----------------------------------|-----|
| La métrique est un conservatoire | 851 |
| La qualité du vers libre | 851 |
| 852 | |
| 853 | |
| 854 | |
| 855 | |
| 856 | |
| 857 | |
| 858 | |
| 859 | |
| 860 | |
| 861 | |
| 862 | |
| 863 | |
| 864 | |
| 865 | |
| 866 | |
| 867 | |
| 868 | |
| 869 | |
| 870 | |
| 871 | |
| 872 | |
| 873 | |
| 874 | |
| 875 | |
| 876 | |
| 877 | |
| 878 | |
| 879 | |
| 880 | |
| 881 | |
| 882 | |
| 883 | |
| 884 | |
| 885 | |
| 886 | |
| 887 | |
| 888 | |
| 889 | |
| 890 | |
| 891 | |
| 892 | |
| 893 | |
| 894 | |
| 895 | |
| 896 | |
| 897 | |
| 898 | |
| 899 | |
| 900 | |

XII — SITUATIONS DU RYTHME

| | |
|--------------------------------|-----|
| Le rythme est un conservatoire | 901 |
| La qualité du vers libre | 901 |
| 902 | |
| 903 | |
| 904 | |
| 905 | |
| 906 | |
| 907 | |
| 908 | |
| 909 | |
| 910 | |
| 911 | |
| 912 | |
| 913 | |
| 914 | |
| 915 | |
| 916 | |
| 917 | |
| 918 | |
| 919 | |
| 920 | |
| 921 | |
| 922 | |
| 923 | |
| 924 | |
| 925 | |
| 926 | |
| 927 | |
| 928 | |
| 929 | |
| 930 | |
| 931 | |
| 932 | |
| 933 | |
| 934 | |
| 935 | |
| 936 | |
| 937 | |
| 938 | |
| 939 | |
| 940 | |
| 941 | |
| 942 | |
| 943 | |
| 944 | |
| 945 | |
| 946 | |
| 947 | |
| 948 | |
| 949 | |
| 950 | |

XIII — L'IMITATION COSMIQUE

| | |
|---|-----|
| De l'imitation au conservatoire | 951 |
| La métrique projetée et maintenue dans le langage | 951 |
| 952 | |
| 953 | |
| 954 | |
| 955 | |
| 956 | |
| 957 | |
| 958 | |
| 959 | |
| 960 | |
| 961 | |
| 962 | |
| 963 | |
| 964 | |
| 965 | |
| 966 | |
| 967 | |
| 968 | |
| 969 | |
| 970 | |
| 971 | |
| 972 | |
| 973 | |
| 974 | |
| 975 | |
| 976 | |
| 977 | |
| 978 | |
| 979 | |
| 980 | |
| 981 | |
| 982 | |
| 983 | |
| 984 | |
| 985 | |
| 986 | |
| 987 | |
| 988 | |
| 989 | |
| 990 | |

XIV — CRITIQUE DE L'ANTHROPOLOGIE DU RYTHME

| | |
|--------------------------------|-----|
| Le rythme est un conservatoire | 991 |
| La qualité du vers libre | 991 |
| 992 | |
| 993 | |
| 994 | |
| 995 | |
| 996 | |
| 997 | |
| 998 | |
| 999 | |
| 1000 | |