

INHALT

Vorwort	7
I. Geschichtliche Übersicht	9
II. Kunstgeschichtliche Einführung	15
Heutiger Bestand und Herkunft der Gold- und Silberarbeiten im Domschatz	15
Hinweise zu Formen und Stil der Werke	22
III. Gebrauch und Bedeutung der liturgischen Geräte	33
IV. Die Techniken der Gold- und Silberschmiede	39
V. Katalog	57
Werke des 15. und 16. Jahrhunderts	57
Zwei Werke des 17. Jahrhunderts	80
Gefäße und Geräte des 18. Jahrhunderts	83
Arbeiten aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	129
Werke des 19. und 20. Jahrhunderts	133
VI. Verzeichnisse	155
Glossar	155
Abgekürzt zitierte Quellen	158
Abgekürzt zitierte Literatur	159