

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber .....	7
<i>Steffi Roettgen</i>	
Kunsttopographie in Bayern. Zu Genese und Problematik einer Methode .....	9
<i>Robert Stalla</i>	
Das Institut der bildenden Künste in Landshut unter der Leitung von Simon Klotz .....	29
<i>Henrik Karge</i>	
Das <i>Kunstblatt</i> Ludwig Schorns als Forum der frühen deutschen Kunstgeschichtsschreibung .....	44
<i>Annemarie Menke-Schwinghammer</i>	
Zwischen Propädeutik und Fachwissenschaft – die Lehrtätigkeit von Moriz Carriere an Universität und Akademie in München ...	57
<i>Karin Hellwig</i>	
Ernst Förster und die Künstlerbiographik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	68
<i>Frank Büttner</i>	
Das Paradigma »Einfühlung« bei Robert Vischer, Heinrich Wölfflin und Wilhelm Worringer. Die problematische Karriere einer kunsttheoretischen Fragestellung .....	82
<i>Nikolaus Meier</i>	
Heinrich Wölfflin in München: Kunstwissenschaft und Wissenschaftstopographie .....	94
<i>Heinrich Dilly</i>	
Der IX. Internationale Kunsthistorische Kongreß in München 1909 .....	112
<i>Teresa Posada Kubissa</i>	
August L. Mayer – ein Experte der spanischen Kunst in München .....	120
<i>Karen Michels</i>	
Norden versus Süden. Hamburger und Münchner Kunstgeschichte in den zwanziger und dreißiger Jahren .....	131

*Marlite Halbertsma*

Wilhelm Pinder und das Problem der Generation  
in der Kunstgeschichte Europas ..... 139

*Ulrike Wendland*

Die Emigration Münchner Kunsthistoriker im Nationalsozialismus ..... 146

*Jutta Held*

Hans Jantzen an der Münchner Universität (1935–1945) ..... 154

*Iris Lauterbach*

Die Gründung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte ..... 168

*Willibald Sauerländer*

Der Münchner Protest gegen die Berufung Hans Sedlmayrs im Frühjahr 1951 ..... 182

*Reinhard Steiner*

Experiment und Epiphanie. Anmerkungen zum tachistoskopischen Experiment  
in Hans Sedlmayrs Aufsatz *Pieter Bruegel: Der Sturz der Blinden* ..... 199

*Hans Körner*

»Gefahren der modernen Kunst«? Hans Sedlmayr als Kritiker der Moderne ..... 209

*Thomas Lersch*

»... in begrenztem Umfange geeignet«. Franz Roh an der Münchner Universität ... 223

*Barbara Lange*

Schwierigkeiten mit der Liebe zur zeitgenössischen Kunst:  
Der Streit um die Installation von Joseph Beuys *zeige deine Wunde* ..... 239

Personenregister ..... 249