

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
I. GENEALOGIEN DER GEGENWART.	13
Mehrdeutigkeiten	14
Unterschiedliche Erinnerungen	17
Spuren.	20
Die Stadt in der Moderne	24
Urbane Milieus in Zentraleuropa	27
Verlust der Stabilität der Dinge und des Ichs	30
Delegitimationen und Wiener Moderne.	33
II. ZENTRALEUROPA:	
PLURALITÄTEN UND DIFFERENZEN	37
Mitteleuropa – ein politisch belasteter Begriff	38
Zentraleuropa – Genese einer Region	49
Föderalisierung einer Region	50
Ostmitteleuropa – Zentraleuropa?	53
Zentraleuropa – ein dynamischer Prozess	55
Ost-„Mitteleuropa“?	57
Zentraleuropa – ein analoges kulturelles Gedächtnis?	61
Zentraleuropa – Heterogenität und Übereinstimmung	66
Endogene und exogene Pluralität einer Region	69
Region der Differenzen	75
Hungarus-Bewusstsein	78
„Europa im Kleinen“	80
Sprachliche Differenzen	83

III. KULTUR ALS KOMMUNIKATIONSRAUM	89
Kultur als Nationalkultur	90
Historische Gedächtnisforschung	93
Kultur – Palimpsest und Spur	96
Kultur und Kommunikation	99
Kultur als Kommunikationsraum	101
Kultur – ein hybrider Kommunikationsraum	104
Beispiel: Kulturelle Prozesse und Essgewohnheiten	109
Entgrenzter Kommunikationsraum	111
Mehrdeutiger Kommunikationsraum	117
Vielsprachiger Kommunikationsraum	120
Kultur und Ökonomie	124
Kultur – ein komplexes System	125
IV. EIN URBANES MILIEU IN DER MODERNE: WIEN	129
Wien – Porta Orientis	130
„Wer was hat werden wollen, hat müssen Deutsch reden“	133
„Böhmisches“ Wien	137
Kulturelle Initiativen einer „Minderheit“	145
Schnittstelle Kaffeehaus	149
Marginalisierte Wiener Slawen	153
Schnittstelle Redaktion	157
Stereotypisierungen des „Fremden“ im Alltag	165
Konstruktionen von „Fremdheiten“	171
Tschechisches Wiener Theater	175
Ungarisches Wien?	179
Ungarn in Wien – ein intellektueller Schmelztiegel?	182
Wien und die Kroatische Moderne	192
Slowenisches Wien – Ivan Cankar	195
Fazit: Wiener Literaturen in der Mehrzahl?	200
Hybride Polyfonie der Stadt	203
Schnittstelle Prater	208
Schnittstelle Secession	218

Alte Furcht vor „Überfremdung“: Verwelschung Wiens?	220
Plurikulturelles Wien	222
Wien – keine „deutsche“ Stadt	230
Wiens „kreolisierende“ Sprachen	236
„Mémoire culturelle juive“	240
Jüdische Theater- und Unterhaltungskultur	248
Judentum – Bildung – Kultur	251
„Aufstieg ins Geistige“	256
Alltagsantisemitismen	261
„Mehrsprachigkeit“ des Wiener urbanen Milieus	266
Homogenisierung versus Pluralitäten	268

V. PERIPHERIE ODER ZENTRUM?

URBANE MILIEUS EINER REGION 273

Heterogenität der ungarischen Metropole	275
Polyglottes Budapest.	279
Polyglossie der Region	284
Kulturelle Interferenzen	287
Sprachliche Interferenzen: Josefstädter Deutsch	292
Zum Vergleich: zweisprachige Schriftsteller in Wien.	298
Pressburg/Bratislava/Pozsony zum Vergleich.	303
„Klein-Wien“ am Pruth: Czernowitz/Tscherniwzi/Cernăuți	309
Triest/Trieste/Trst	314
Mikrokosmos Breslau/Wrocław	320
Leutschau/Levoča/Lőcse	326
Prager Kommunikationsräume	328
Multiple Prager Identitäten	331

VI. ZENTRALEUROPA –

LABORATORIUM FÜR DIE GEGENWART 345

Innere Kolonisierungen?	345
„Heimat? Kenn ich nicht“	356

Komplexe, hybride Kulturen	361
Urbane Milieus – Laboratorien für die Gegenwart?	364
Literaturverzeichnis.	369
Personenverzeichnis.	408