

INDEX

- obálka
kresba ze skicáku
21 × 14,5 cm
- Pelmeľ prací, které předkládám
v této minigrafii, jsou věci, kde si
můžu dělat, co chci a jak chci.
- 1
Rotterdam
papírová koláž na překližce
- 2
kresba ze skicáku
- 4—5
Tel Aviv
papírová koláž na překližce
- Třeba lepit na překližky idealizova-
nou architekturu z ulic Tel Avivu,
která mě fascinovala hned při první
návštěvě této země někdy před
dvanácti lety. Vytahuji ze šuplíků
staré zpuchřelé a vyšisované papíry,
jež mi připomínají spalující horko
a barvu písku v izraelské pouštní
krajíně. Domy stojí na pylonech
omotaných liánami místní flory,
která zuřivě kvete snad v každé roční
době. Okna v oprýskaných fasádách
podtrhují všudypřítomné bedýnky
klimatizací. Balkony zastiňují
obrovské fíkusy, po nichž lezou
kočky, co nikomu nepatří.
- 6—13
Paní M.
přípravné kresby ke knize
29,7 × 14,5 cm
- 14—36
Tel Aviv
papírové koláže na překližce
- 14—15: 21 × 30 cm
16: 20 × 25 cm
17—19: 20 × 24 cm
20—24: 20 × 25 cm
28—29: 21 × 30 cm
30: 20 × 23 cm
31: 18,5 × 20 cm
32—33: 19,5 × 25 cm
34—35: 13 × 25 cm
36: 25 × 26 cm
- 37—39
kresby kuličkovým perem
33 × 22 cm
- 40—49
otiskové kresby přes kopírovací
papíry a RISO matrice
33 × 22 cm
- Kresby „vykloubených perspektiv
a axonometrických kompozic“ mě
naplňují klidem a soustředěním.
Nikdy dopředu nevím, kam se to
bude vyvíjet. To bych ale mohla
klidně říct o většině věcí, které
zde prezentuji.
- 50—69
Za oponou
serie koláží
různé rozměry
- Soubor barevných koláží není
uzavřený a čas od času k němu
do šuplíku přibude nový kus. Jejich
základem je vždy sál s jevištěm,
na němž se dá zatáhnout opona,
a svět na druhé straně, nezávisle
k tomu našemu, reprezentovanému
hledištěm, se tak skryje.
- 71
obálka skicáku

sbírka skicáků M. K.
různé rozměry

Deníkové kresby jsou záznamy každodenních událostí, které mám potřebu si kreslit, datovat, případně opatřovat krátkým popisem. Nevznikají nutně každý den, ale spíše nesystematicky podle mojí potřeby, konstelace a místa. Někdy si jimi pouze krátím cestu vlakem, jindy si musím nakreslit zvláště oblečeného chlápka na ulici. Ale všechno spojuje to, že si chci prožité vjemy uchovat v paměti. A to je pro mě to nejdůležitější.

73—101
kresby ze skicáků
různé rozměry

103
Kotone
dřevořez na papírové obálce
22 × 32 cm

104—115
papírové vystřihovánky
různé rozměry

116—119
Pokoj
serie koláží
různé rozměry

127—138
z pracovního stolu

INDEX

cover
drawing from sketchbook
21 × 14,5 cm

Sometimes I can do whatever I want, however I want. Like in the pell-mell of work I present to the reader in this minigraphy.

1
Rotterdam
paper collage on plywood

2
drawing from sketchbook

4—5
Tel Aviv
paper collage on plywood

Like gluing onto plywood the idealized architecture of the streets of Tel Aviv, which fascinated me the first time I visited the country some twelve years ago. I pull out of drawers old, tattered, and faded papers that remind me of the scorching heat and the color of the sand in the Israeli desert landscape. The houses stand on pylons wrapped with lianas of the local flora, which blooms furiously in every season. Windows in scratched facades are accentuated by the ubiquitous boxes of air conditioners. The balconies are shaded by huge fig trees climbed by cats that belong to no one.

6—13
Mrs. M.
preparatory drawings for a book
29,7 × 14,5 cm

14—36

Tel Aviv

paper collages on plywood

14—15: 21 × 30 cm

16: 20 × 25 cm

17—19: 20 × 24 cm

20—24: 20 × 25 cm

28—29: 21 × 30 cm

30: 20 × 23 cm

31: 18,5 × 20 cm

32—33: 19,5 × 25 cm

34—35: 13 × 25 cm

36: 25 × 26 cm

37—39

ball pen drawings

33 × 22 cm

40—49

monotype drawings traced with
carbon paper and RISO masters

33 × 22 cm

The drawings of "dislocated perspectives and axonometric compositions" fill me with calm and concentration. I never know in advance where it will go. But I could easily say that about most of the things I present here.

50—69

Behind the Curtain

series of collages

various sizes

The collection of colored collages is not closed, and from time to time a new piece is added to the drawer. The basis is always a hall with a stage, where the curtain can be drawn and the independent world on the other side, represented by the space in front of the stage, is hidden.

71

sketchbook cover

72

sketchbook collection of M. K.

various sizes

The diary drawings are records of everyday events, which I feel the need to draw, date, or label with a brief description of an event. They are not necessarily created every day, but rather in an unsystematic way according to my need, constellation, and location. Sometimes I just use them to pass the time on the train, sometimes I have to draw a strangely dressed guy on the street. But what connects it all is that I want to keep the sensations I have experienced in my memory. That's what's most important to me.

73—101

drawings from sketchbooks

various sizes

103

Kotone

woodcut on paper envelope

22 × 32 cm

104—115

papercuts

various sizes

116—119

The Room

series of collages

various sizes

127—138

by the desk