

Sommario

13	Prefazione Mauro Natale
21	Premessa
27	1. STUDI E FONTI
27	1.1 Il Rinascimento a Lugano e nel Canton Ticino nella storiografia
40	1.2 Le fonti
57	2. LA VALLE E IL BORGO DI LUGANO TRA QUATTRO E CINQUECENTO: STORIA CIVILE, RELIGIOSA E URBANA
58	2.1 Dai Visconti agli Sforza, dai francesi agli svizzeri: infeudazioni, lotte intestine e potenze straniere
58	2.1.1 I Visconti (fino al 1447) tra Rusca e Sanseverino
60	2.1.2 La Repubblica ambrosiana (1447-1450) e il miraggio d'autonomia
61	2.1.3 Gli Sforza (1450-1499) tra Sanseverino e funzionari ducali
63	2.1.4 Lugano francese (1499-1512): un capitolo ancora aperto
65	2.1.5 L'arrivo degli svizzeri (1512) e l'istituzione del baliaggio (1513)
70	2.2 La pieve di Lugano e gli ordini religiosi del borgo: vescovi di Como, umiliati e francescani
70	2.2.1 L'evangelizzazione e la nascita delle pievi rurali
70	2.2.2 La diocesi di Como e la pieve di Lugano
72	2.2.3 La lunga stagione dei vescovi Trivulzio (1487-1548)
73	2.2.4 Gli insediamenti religiosi
76	2.3 Il borgo di Lugano: tentativo di storia urbana
76	2.3.1 Tra immagini e descrizioni
78	2.3.2 La struttura
79	2.3.3 Gli edifici e gli uomini
111	3. I CANTIERI RINASCIMENTALI: VICENDE, OPERE E PROTAGONISTI
113	3.1 La cattedrale di San Lorenzo: alle origini del Rinascimento luganese
113	3.1.1 La storia
120	3.1.2 Gli altari e le cappelle tra Quattro e Cinquecento

129	3.1.3 La cappella maggiore (circa 1473 - <i>ante</i> 1487)
139	3.1.4 La facciata "alla moderna" (1517 - <i>ante</i> 1591)
168	3.1.5 L'organo di Giovan Giacomo Antegnati (1553-1557)
208	3.2 La chiesa e il convento di San Francesco: echi bramanteschi e classicismo luinesco
208	3.2.1 La storia
211	3.2.2 Gli altari e le cappelle tra Quattro e Cinquecento
213	3.2.3 La cappella di Sant'Antonio da Padova (1516-1567)
252	3.3 La chiesa e il convento di Santa Maria degli Angeli: affermazione, trionfo ed epilogo della "maniera moderna"
252	3.3.1 La storia
255	3.3.2 Le cappelle nel primo Cinquecento
260	3.3.3 La prima campagna decorativa (circa 1523-1528)
281	3.3.4 Bernardino Luini, pittore "delicatissimo, vago et onesto nelle figure sue", tra chiesa e convento (circa 1527-1530)
312	3.3.5 La cappella maggiore e l' <i>Assunta</i> di Callisto Piazza da Lodi (circa 1548-1551)
372	3.4 La chiesa di Santa Maria di Loreto: riflessi luineschi e aperture manieriste
372	3.4.1 La storia
376	3.4.2 La prima campagna decorativa (circa 1524-1530)
379	3.4.3 Il Cristo portacroce e le sue "compagne" (circa 1560)
394	3.5 Luini giovane a Lugano?
395	3.5.1 Nuovi indizi per Bernardino Luini giovane nel Ticino
483	4. IL RINASCIMENTO A LUGANO: UN PRIMO BILANCIO
485	4.1 L'epilogo della tradizione tardogotica: dai Seregnesi ai Tradatesi
485	4.1.1 Lombardo da Giubiasco, Cristoforo, Nicolao e Rocco da Seregno
490	4.1.2 Antonio da Tradate e il figlio Giovanni Taddeo Antonio
491	4.2 Il primo Rinascimento nel Ticino: da Locarno a Lugano
491	4.2.1 La Locarno dei conti Rusca
500	4.2.2 La rinascita delle arti a Lugano: il cantiere di San Lorenzo
502	4.2.3 Lorenzo Fasolo a Gandria: quasi una "emigrazione di ritorno"

504	4.3 L'affermazione della “maniera moderna”
504	4.3.1 Le prime aperture moderne: Domenico Pezzi a Morcote (1513) e Campione d'Italia (1514)
509	4.3.2 La svolta del 1517: la facciata di San Lorenzo
515	4.3.3 La pittura prima, durante e dopo Bernardino Luini: “un arco di classicismo lombardo”
521	4.4 Circa 1550: agli inizi del Manierismo
521	4.4.1 L'accademia manierista di Giampietrino e l' <i>équipe</i> luinesca di Ponte Capriasca
525	4.4.2 Oltre Luini: la presenza di Callisto Piazza
526	4.4.3 Il nuovo volto della scultura
528	4.5 La Controriforma e il <i>revival</i> dell'arte del primo Cinquecento
529	4.5.1 Giovan Battista Tarilli tra Leonardo, Bramantino e Luini
530	4.5.2 Giovan Domenico Pezzi tra Luini, Raffaello e Michelangelo
595	Appendice documentaria
595	Notizie da Santa Maria degli Angeli
597	1. I pagamenti a Bernardino Luini e al figlio Evangelista (1528-1533)
602	2. Le sepolture e le cappelle (1529)
608	Cronologia
646	Materiale documentario e bibliografia
646	Elenco delle abbreviazioni e dei segni convenzionali
648	1. Fonti inedite
650	2. Fonti edite e studi
704	Indice dei nomi di persona e di luogo